

### حالته الصحية مستقرة : ميتران يتوقع انعكاسات قضائية على وجود حبش في فرنسا

عواصم - وكالات - اشار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أمس في مسقط رأسه الى انه اذا كانت فرنسا "لم تعارض" طلب نقل زعيم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جورج حبش الى المستشفى في باريس "للاجراء عملية جراحية ومنعت بالمعالجة" فإن مدة إقامته "يجب ان تكون قصيرة جدا" في حال "لم تثبت خطورة وضعه".

وقد تمثرت صحافي عده حول زيارته في باريس في ١٧

### شرق مضيق جبل طارق البحرية الألمانية تعترض سفينة تحمل ١٦ دبابة تشيكية الى سوريا

يون - اف ب - ذكر مصدر حكومي في يون أمس الخميس ان البحرية الألمانية اعترضت سفينة الأربعة في البحر الأبيض المتوسط سفينة شحن ألمانية كانت تحمل ١٦ دبابة تشيكية للتسليم الى سوريا. وقد تم شحن هذه الدبابات من ميناء شتتين البولندي في ١٢ كانون الثاني الحالي ثم عبرت ميناء البقية ص ١٧

### أقيم في المسجد الحسيني الكبير : الحسين يري الاحتفال الديني الكبير بذكرى الاسراء والمعراج



عمان - الراي - رعى سمو الامير الحسين ولي العهد الاحتفال الديني الكبير الذي اقامته وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد صلاة عصر امس في المسجد الحسيني الكبير احتفاء بذكرى الاسراء والمعراج التي تصادف يوم غد السبت.

وعند الخطبة الذين تحدثوا في الاحتفال وهم سموه ووزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الشيخ عزالدين الخطيب والسيد عاطف البطوش وزير الدولة للشؤون البرلمانية والدكتور احمد خليل أمين البقية ص ١٧

### الحسين تلقى اتصالا هاتفيا من عرفات هناك بنجاح العملية الجراحية

عمان - يترا - تلقى جلالة الملك الحسين اتصالا هاتفيا من السيد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات هناك خلاله جلالته بنجاح العملية الجراحية التي اجريت لجلالته في ساحة البنية لليلة الماضية في مدينة الحسين الطبية.

وتلقى الرئيس عرفات لجلالته الشفاء العاجل والتمتع بموئيل الصحة والعافية.

الجزائر تقرر استئناف  
الرسوم على تأشيرات  
الدخول من الفرنسيين

الجزائر - رويتر - قل وزير الخارجية الجزائري الاخضر الابراهيمى امس ان بلاده ستستأنف رسومها من تأشيرات الدخول ردا على قرار فرنسا برفض رسوم ماثلة على الجزائريين.

### الحسين بخير ويتمتع بصحة جيدة وطبيعية الاعيان والنواب يعربون عن تمنياتهم لجلالته بالشفاء العاجل المواطنون يتوافدون على المدينة الطبية للاطمئنان على صحة القائد

عمان - يترا - أكد جلالته الملك الحسين ان حالته الصحية ممتازة وطبيعية بعد العملية البسيطة التي اجريت لجلالته في مدينة الحسين الطبية يوم امس.

وأعرب جلالته عن شكره وتقديره لانباء الوطن الذي يعيش في قلبه ويوجدانه دائما داعيا الله عز وجل ان يوفقه لخدمة انباء الاسرة الأردنية في جميع المجالات.

وأضاف جلالته في اتصال أجرته مع الاذاعة انه سيمكث في المستشفى فترة قصيرة حسب نصيحة الاطباء ولكنه على استعداد للتحرك فور الخدمة ابتداء شعبه.

وطمان الدكتور سمير فراج المواطنين في تصريح لوكالة الانباء الأردنية على صحة جلالته الملك الحسين وقال ان جلالته امضى ليلة مريحة بعد نجاح العملية البسيطة التي اجريت له في ساحة البنية مساء امس وان وضع جلالته ممتاز جدا وان شاء الله سيغادر المستشفى خلال اليومين او الثلاثة ايام القادمة.

وقال انه تم فحص العدة الوترية مخبريا وكانت النتيجة والحمد لله البقية ص ١٧

### دون تمييز بين أي فئة وأخرى الشريف زيد يترأس إجتماعاً لدراسة تسهيل حركة المسافرين عبر الحدود البرية

عمان - يترا - ترأس سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء اجتماعاً عقد صباح امس في دار الرئاسة حضره السادة نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم ووزير الداخلية وعدد من المسؤولين.

وتم خلال الاجتماع استعراض الإجراءات التنظيمية الحدودية الخاصة بتسهيل حركة عبور المسافرين دخول وخروجاً ضمن إطار الثوابت المتعلقة بمصلحة البلاد والمصلحة العامة وبخاصة في مركز الحدود الرمثا وذلك دون تمييز بين أي فئة وأخرى او شخص وآخر وبما يكفل تسهيل إجراءات العبور والمحافظة على أمن الوطن الاقتصادي.

البقية ص ١٧



### تساقط الثلج على بعض مناطق الجنوب جبهات هوائية باردة من أصل قطبي قادمة من شرق أوروبا تؤثر على المملكة اليوم

عواصم - وكالات - تتعرض المناطق الجنوبية من البلاد الى جبهة هوائية باردة مصحوبة بالثلوج والامطار الغزيرة والرياح الشديدة منذ يوم امس.

وأشار الدكتور عبد الله عبيد الله الى ان تساقط الثلج سيكون على المرتفعات التي يزيد ارتفاعها عن (٨٥٠) متراً بحيث تصل ارتفاعات جبل عمان والبلقاء وعمل الغربية والكرك وجبل الشراة مشيراً الى ان تساقط الثلج والامطار سيستمر خلال يومي السبت والاحد.

البقية ص ١٧

### الاجانب العرقي ركز على البعد السياسي للمحادثات متعددة الاطراف رؤساء الوفود العربية يبحثون نتائج مؤتمر موسكو د. أبو جابر : أبقينا على عملية السلام متكاملة

عمان - يترا - تمتع الراي من مصدر رفيع المستوى انه أصبح من المؤكد ان الجولة الرابعة للمفاوضات الثنائية بين الدول العربية واسرائيل ستجري في واشنطن في العاشر من شباط القادم.

وتذكر المصادر ان اسرائيل اخبرت وزير خارجية الولايات المتحدة ضمناً عن موافقتها على الموعد الذي حدد من قبل الوفود العربية.

تعطيل الوزارات والدوائر  
الرسمية بمناسبة الاسراء  
والمعراج غدا

عمان - يترا - تصادف ذكرى الاسراء والمعراج الشريف يوم السبت والعشرين من شهر رجب ١٤١٢ هجرية الموافق لثلاثين من الشهر في الاول من شباط ١٩٩٢ ميلادية.

واحتفاء بهذه المناسبة الكريمة اصدر سيادة رئيس الوزراء بلاغا يقضي بتعطيل الوزارات والدوائر الرسمية والمؤسسات العامة اعمالها في اليوم المذكور.

عواصم - وكالات - تعمدت الشرطة بان تقابل القوة بالقوة بعد ان عادت اعمال العنف الى شوارع مدينة الجزائر مشيرة بذلك كتهنئة بان صلاة الجمعة (اليوم) قد تثير اشتباكات جديدة بين الاسلاميين وقوات الامن.

الجزائر - وكالات - تعمدت الشرطة بان تقابل القوة بالقوة بعد ان عادت اعمال العنف الى شوارع مدينة الجزائر مشيرة بذلك كتهنئة بان صلاة الجمعة (اليوم) قد تثير اشتباكات جديدة بين الاسلاميين وقوات الامن.

عواصم - وكالات - تعمدت الشرطة بان تقابل القوة بالقوة بعد ان عادت اعمال العنف الى شوارع مدينة الجزائر مشيرة بذلك كتهنئة بان صلاة الجمعة (اليوم) قد تثير اشتباكات جديدة بين الاسلاميين وقوات الامن.

### العمل يقر موعد ٢٣ حزيران لاجراء الانتخابات الاسرائيلية

القسم المختصة - رويتر - اقر زعماء حزب العمل المعارض أمس اتفاقاً مع حزب ليكود الذي يقترعه رئيس الوزراء اسحق شامير بعد الطريق الى اجراء انتخابات عامة مبكرة في ٢٣ حزيران المقبل.

وقال حليم رامون رئيس الهيئة البرلمانية لحزب العمل سنوسي بلجاء الانتخابات في ٢٣ من حزيران، وتضمن موافقة العمل على تاريخ حزيران لشامير اغلبية حينما يعرض مشروع قانون لحل رسمياً الكتيبة المؤلف من ١٢٠ عضواً، ويتوقع اجراء التصويت الاسبوع المقبل.

### الكونغرس يناقش ضمناً في ٢١ شباط شارون يتعهد بمواصلة الاستيطان في الاراضي المحتلة

واشنطن - دتل ابيي - وكالات - قال ديفيد اوبي العضو الديمقراطي في مجلس النواب الاميركي ورئيس اللجنة الفرعية للعمليات الخارجية التابعة للجنة الخصصات بالجلس ان لجته ستراجع قضية المستوطنات الاسرائيلية الشهر القادم عند بحثها مسألة ما اذا كان يجب ان تمنح الولايات المتحدة ضمانات قروض لاسرائيل.

وقد طلبت اسرائيل ضمانات قروض قيمتها عشرة مليارات دولار على مدى خمس سنوات وجرى وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر محادثات مع السفير الاسرائيلي زلمان شغال وعضاء في الكونغرس بشأن هذه المسألة يوم الجمعة الماضي.

وكانت مصادر يهودية قد قالت امس الاول في نيويورك ان مقارفين اسرائيليين واميركيين توصلوا الى حل وسط بشأن الضمانات لكن زعماء يهود اميركيين ومسؤولو اسرائيل كبروا وصغروا التقرير بانه سابق لوانه.

واعلن اوبي عن عقد جلسة بشأن مسألة المستوطنات يوم ٢١ شباط. وقال اوبي ان اللجنة الفرعية ستقوم بمراجعة كاملة للنشاط الاستيطاني في الاراضي المحتلة وستدرس ما اذا كانت السياسات الاقتصادية والظروف في اسرائيل تثير المخاطرة بان تضمن الولايات المتحدة القروض التي تسعى الحكومة الاسرائيلية للحصول عليها.

وتريد اسرائيل وحلفاؤها في الكونغرس ان تقدم الضمانات للقروض التجارية بمعدل يبلغ ملياري دولار في العام على مدى خمس سنوات.

لكن السناتور الديمقراطي باتريك ليهي نظير اوبي في مجلس الشيوخ قال في مقابلة هذا الاسبوع ان من المؤكد انه سيكون اقل من مليونين في العام الاول.

واعلن اربيل شارون وزير الاسكان امس ان اسرائيل لن تجمد بناء المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة مقابل الحصول على ضمانات القروض.

وتعهد شارون الذي يناقش اسبق شامير رئيس الوزراء على زعامة حزب ليكود بالضيء قدا في بناء المستوطنات اليهودية رغم الضغوط البقية ص ١٧

### الرئيس السريلاكي يعترف بإقدام الجيش على قتل ٧٣ مدنياً

كولومبو - اشدب - اعترف الرئيس السريلاكي رانسينغ بريماناسا في تقرير نشر امس الخميس ان ٧٦ عسكرياً قتلوا ٧٦ مدنياً من التاميل انتقاماً لقتل اثنين من رفاقهم سقطا في هجوم شنه المتمردون في حزيران الماضي في شرق سريلانكا.

وتذكر رئيس الدولة لوزائحه ان لجنة التحقيق الخاصة التي اقراها بعد المجزرة خلصت الى اعدام انتقمية متعمدة، معتبرة ان مقتل مدنيين في منطقة كولمبوشواي لم يكن نتيجة اي عمل عسكري لكن سببه تصرف غير منضبط قام به بعض العسكريين القتل من جراء مقتل اثنين من رفاقهم.

واوضح المتحدث العسكري الكولونيل سارات ماسينغ ان ضابطاً واربعة جنود في مسعر كولمبوشواي لا يزالون موقوفين وان الحكومة العسكرية ستبدأ محاكمتهم ما ان ينشر تقرير اللجنة.

### قصة لأب الحافي حضره صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين بن طلال الذي رفع لأم هانئ أمي آيات البركة بالشفاء ارامهم راناً وأباً صالة الالة للأفراء - نصاها هانئ هانئ -

عمان - يترا - حضره صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين بن طلال الذي رفع لأم هانئ أمي آيات البركة بالشفاء ارامهم راناً وأباً صالة الالة للأفراء - نصاها هانئ هانئ -

والله على الامم

شفاء الله  
وعاك وأمد  
فبعمرك  
لعمرك وخبر  
لأمتين العربيه  
والاستلاميه  
بأسلسل الدوحه  
الهاشميه

شركة جمارك وشحن  
الميناء العام عوام حمادي















## المقدمة الأولى

## المقدمة

**Figure 1**

### ● حل الشبكة السابقة

## المصنفات الثلاثة

ረዕይ ገጽ

٧٨٧-٤٠	..... من ديما - الوحدات	٧٧٤٢٢	.....
٧٧-٥٩	..... من ابو شريف	٧٨٧٣٦	..... ية
٨٤-٦٦	..... من ابو نصير - ابو نصير	٦٣٧٣٠	.....
٨٤٧٦٣٢	..... من مويح من نجيد	٦٤٧٤٢	.....
٩٩٣٥٦	..... من الرزقاء من الكريم	٦٧٧٦٦	.....
٩٩١٩٩	..... من رمزي	٨٩٨-٨٠	.....
٢٧٥٨٢	..... اريد .. من الشرع		.....
٤٤٤١٨	..... من الفلاح		.....
٣١٥٠٠	..... العفة من طبعها		.....

الثالثة حتى ١١ لـ ١١

٧٧٨٨٤	●	من دلائل	٧٧٤٠٥٤	●	من
٨١٢٤٧	●	من الخواري	٦٥٧٤٠٤	●	من
٦٤٤٤٥	●	من يعاقبو	٦٤٨٥٥	●	من
٧٢٤٦٦	●	من الحيلة	٨١٦٩١	●	من
٧٤٨٢٠	●	من البراق	٨١٠١٦٢	●	من
٦٣١٤١	●	من الدور الكاسي	٦٠٣٤٤٠	●	من
من زين	●	الكرك	٦٤٨٥٩١	●	من
من صرنا	●	أوريد	٦٤٥٠٢٠	●	من
من الإتحاد	●	الزقلاء	٦٤٤٠٥٥	●	من

حق ۱۱ ملا

[illegible]

**الكتاب الثاني**

الطبيب المطلوب

عشق ..... د. محمد النحوي  
٦٩٣٩٢٥  
د. يوسف الفقيه  
٦٥٧٩٠٩  
د. مخلص فلسا  
٨٠١٥١  
د. غازي ابوشخبة  
٧٥٢٥٥

د. زياد الشعلية	الزيت
د. بشير الحباري	السلط
د. جمال حيوس	الزيت
د. محمد هودي	اللقح
د. عليم الصيرفي	البخاخ
د. سعيد روجله	نفاث
د. علي العوايشة	فطر
د. حكمت فريخت	الرعيقة
د. حمزة شعور	الإعجاز (ش)
د. الطرم حداد	الزيت
د. سليمان الكراونه	المزاج (ع)
د. صالح زريقات	جوش

• عمان ..... د. حسام اليحيى

٧٧٢٧٨

د. جورج حداد  
٧٧٥٣٨ ☎  
د. علاء القناص  
٦٣٨٤٥٦ ☎

الزرقاء ..... د. هيلم الخليلي  
مغيا ..... د. عوني العلي  
كفر ..... د. فارس خداد  
الرصة ..... د. ماجد الحطاي  
..... د. وليد عبيات  
..... د. محمد الحباري  
..... د. عوني بدر  
..... د. محمود خليل  
حرس .....

## هجرة البواخر في ميناء العقبة

[illegible]

المليكة الأردنية	
مجلس	٦.١٥
القاعة	٧.٠٠
سينما فرامكورت	١١.٠٠
اتفاقية استعمول	١١.١٠
لندن	١١.٢٥
غولومو	١١.٣٥
القاهرة	٧.٤٥
دمشق	٨.٠٠
بغداد	٨.١٠
الطهران	٨.٤٥
بغداد خراساني	٨.٤٥

**الشركات الاخرى**

١٠,٥٥	صهبا
١٠,٢٥	لاركا القبرصية واستيردام الهولندية
١١,٠٠	القمرة المصرية
١١,١٥	بشق البكتستمية
١١,٤٥	الخراطوم السودانية
١٠,٠٠	صنعة الذهب
١٠,٤٥	ابعد الظهر
١٠,٤٥	ابعد الظهر
١٠,٤٥	الذات الجذبت

نشرة رقابة هلال - الملاحدة البحرية ليوم الخميس ١٩٩٢/١/٣٠

[illegible]

## مواقف ضرورية

١٦٦	تعليمات الليل
١٦٥	حفظه طويرة البريد
١٦٤	في الهاتك
١٦٣	برية الامن العام
١٦٢	مكة العاصمة
١٦١	مكة النجدة
١٦٠	مكة السمر
١٥٩	وحيات الخرجية
١٥٨	ارواء الامانة
١٥٧	نوي الامانة
١٥٦	نوي المجاري والياه
١٥٥	اروى الكهرايم
١٥٤	اروى مؤسسة النقل العام

[illegible]

## التكسي المناوب

٧٧٢٠٣٨	البريد	٨٩٢٠٦٦	البريد	٧٦٠٧٦٦	فارس/معلم
٧٧٢٠٣٩	النجاح	٨٩٢٠٦٧	النجاح	٧٦٠٧٦٧	الشيخ
٨٩٢٠٤٠	الطوبى	٨٩٢٠٦٨	الطوبى	٧٦٠٧٦٨	الشيخ
٧٦١٢٢٣	بها	٨٩٢٠٦٩	الطوبى	٧٦٠٧٦٩	الشيخ
٧٦١٥٠٥	الأخضر	٨٩٢٠٧٠	ابو حنبل	٧٦١٢٢٣	الشيخ
		٨٩٢٠٧١	سواب	٧٦١٢٢٤	الشيخ
٧٧٠٥٠١	صلاح الدين	٨٩٢٠٧٢	سواب	٧٦١٢٢٥	الشيخ
٧٦٠٢٨٨	بصائر	٨٩٢٠٧٣	سواب	٧٦١٢٢٦	الشيخ
٨٣٧٨٠١	عبد الرحيم	٨٩٢٠٧٤	سواب	٧٦١٢٢٧	الشيخ
	المطبخات	٧٧٨٠٠٥	الحويش	٨٣٧١٠٠	عاصم
	ويزيد	٧٦٠٥٢١	الحويش	٧٦١٢٢٧	مدينة الحسين للشباب
٧٦٨٣٣٣		٧٦٠٥٢٢	القيصر	٨٤١٠٥٨	أسرى/مؤرخ

## ة مؤسسة التسويق الزراعي

[illegible]

يعرض المصور على شاشة دار سينما

بيلازا	فيلادلفيا	الكوكورد	مركز جيل للتعليم	الرينجو	الحسين	رشدان	يمان	الخيصار	فلسطين	فرساي
٣٩٩٧٣٨	٣٧٤٤٤٤	٣٧٧٤٢٠	٣٧٥٥٧١	٣٧٣١١٧	٣٧٣١١٧	٣٧٣١٤٨	٣٧٣١٣٦	٣٧٢٩٨٠	٣٧٢١١٩	٣٧٥٠٤٤
نور الشريف. في تلي للسر - بالاولان قيام الوطن والحريه. الدخول والاسعمال للحماية	باتريك مولين. في منزل طريق - بالاولان ROADHOUSE الحفلات: ١٢.٣٠ - ٢.٣٠ - ٦.١٥ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساء	كل يوم تتلقون مع سج حرة ليو عود في معرضية ( زمان الشقية ) الساعة ٨ مساء	ROBIN HOOD PRINCE OF THIEVES	نور الشريف. في تلي للسر - بالاولان قيام الوطن والحريه	١- ارنولد شورلنجر. في السلطان الجزء الثاني ٢- ستانفورد. في الشريعة النوحية	١- اميت بيشان / القدر ٢- التتئين النعبي والاقي القضي ٣- الصلوات ٤- للسر ضد النينجا	١- شمس الزينكي - غلل امام - سوسن رنر ٢- ندي الابلان - ملفسي متكون ٣- انتقام - ميثافي	١ - فان دام - القوة المزدوجة ٢ - يانغ تايفون الحفلات ١٠.٣٠ - ٣.٠٠ - ٨ مساء	١- غورو البابل ٢- جاني شان الغضب ٣- قوة الدلائل ٤- ٣ نساء ورجل ٥- المهرجة ١- الغول ٢- نيك العنيد. اميت بيشان ٣- خطوات اللوت ٤- امرأة على خط النار ٥- غضب من المصن	
مواعيد للحفلات ١٢.٣٠ - ٢.٣٠ - ٦.١٥ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساء	٥ حفلة خاصة للأطفال الساعة ١١.٣٠ ميحلا يومي الخميس والجمعة فيلم متلاحف النينجا	مواعيد الحفلات الحفلات: ٢.٣٠ - ٨.٣٠ - ٦.١٥ - ١٠.٣٠ مساء	مواعيد الحفلات ٢.٣٠ - ٦.١٥ - ٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساء	الحفلات: ٢.٣٠ - ٨.٣٠ - ٦.١٥ - ١٠.٣٠ مساء	مواعيد الحفلات ١٠.٣٠ - ٤.٣٠ - ١٠.٣٠ - ٧.٣٠ مساء					







الرأي الديني

بسم الله الرحمن الرحيم

فمن سيرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام



عبدالله حجازي

ويعلم ان جل هذا الدعاء الذي انضح به كل انية الحق على الاسلام...

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي قال: "ان ابر الير ان يصل الرجل...

القول الحق

القول الحق

بل نقف بالحق على الباطل فنجعله فانما هو باطل...



الدكتور احمد الشرباصي

ما هي السعادة؟ واعتقد ان للسعادة ايضا تحقق بوضوح...

للدكتور: عودة ابو عودة

١٠

خصائص لغة الحديث النبوي الشريف

السبل في تأكيد الكلام لسمعيه دون ان يشغل نفسه في تاليف كلام...

وجدنا نحو تأكيد موقفه القاضي بصحة وسلامة وصوابية الاستناد الى لغة الحديث النبوي الشريف...

وضع الباحث والدكتور عودة خليل ابو عودة مؤلفا جليلا تحت عنوان ببناء الجملة في الحديث النبوي الشريف...

في ذكرى الاسراء والمعراج

١١

في ذكرى الاسراء والمعراج

بيت المقدس قال: ثم أصبحت بين ظهرانيها: قال نعم. قال: فلم يران بكهنة مخالفة ان...

احملتها الآية (لقد رأى من آيات ربه الكبرى) وذلك في سورة النجم...

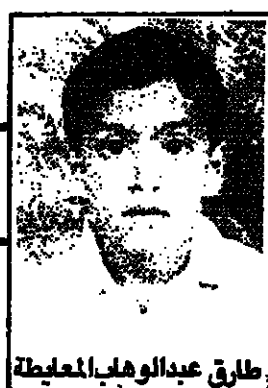
الف واربعمائة عام مرت على تلك الذكرى ولا تزال تخد في القلوب...

الاجابة

ما كلمة الإسلام في الدين يقيمون على جريمة الانتحار؟



## براعم الراي



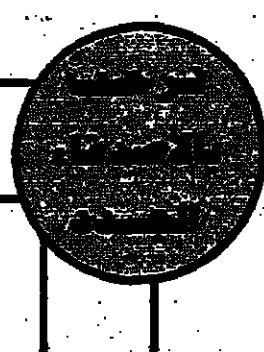
طارق عبد الوهاب المعليطة



براعة طيراوي



بولزار وصباح الدين النفوي



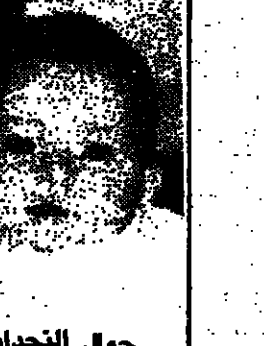
علي سالم الصمادي



ادهم محمود الحربي



جمال النجدادي



محمد احمد يونس

### من مساهمات الأصدقاء

#### الله والانسان

خلال قراءاتي المختلفة في كتب وقصص المكتبة المدرسية اعجبتني جدا هذا الحديث الشريف حيث يقول سيدنا محمد عليه السلام: "يا ابن آدم خلقتك لعبادتي فلا تلعب، وقسمت لك رزقك فلا تتعب، فإن رضيت بما قسمته لك ارحمت قلبك وبدتك وكنت عندي محمودا، وإن لم ترض بما قسمته لك فوعزتي وجلالي لاسطون عليك الدنيا تركض فيها ركض الوحوش في البراري. ثم لا يكون فيها الا ما قسمته لك وكنت عندي مذموما".



محمد احمد يونس

#### العصفور والسنجاب

مرحباً.. انا العصفور، وهذا صديقي السنجاب، وهو صديقي العزيز، في يوم من الأيام كنا نبحث عن طعام، فوجد صديقي السنجاب قطعة من الخبز، فقلت له: هل اقدر ان احصل على القليل منها؟ فقال لي: خذها كلها وسوف ابحت عن طعام آخر. قلت له: لا.. لا تذهب خذ النصف فالتصاف بكفني. قال السنجاب: انتم العصفور تحبون الخبز وانا لا احبه. ذهب صديقي السنجاب يبحث لنفسه عن طعام، وسمعت من العصفور ان صبيداً نصب شركه في الغابة، فخشيت على صديقي السنجاب ان يقع في شرك الصياد فاسرعت اليه لاحذره، فشاهدته وأنا طائر في السماء قرب أحد تلك الشرك، فاسرعت اليه وحذرت من الاقتراب من الشرك. ابتسم صديقي السنجاب وقال لي: كنت على حق عندما اعطيتك قطعة الخبز.. واحدة بواحدة.

الصديق: احمد داود البغدادي

الصفحة: احمد داود البغدادي

#### هل تعلم

- ان القدماء كانوا يستعملون عصير الثوم لداوة الجروح.  
- ان الكلب يستطيع ان يسمع دقات ساعة يدك من على بعد اربعين قدماً.  
- ان الفيل يستطيع ان يمسك ابرة صغيرة بواسطة خرطوم الضخم.

اوريانا نواف عوايشة

مدرسة النصر الإعدادية للبنات

### مغامرات قطه

قصة: يوسف ضمرة

توقفت القطه الحقةاء على الرصيف، شعرت بتعب كبير بعد ان ظلت تمشي طوال ثلاث ساعات متواصلة. كان الطقس بارداً... وكان المطر رذاذاً، في البداية، ثم اشتد كثيراً فجرت المياه في الشوارع، وابتلت الارصفة، واحذية المارة! وما ان توقفت القطه حتى شعرت بالجوع ايضا! اقتربت من بقالة مجاورة، وعيناها جاحظتان وهي ترى اصناف الاجبان واللحوم في التلاجة الزجاجية الكبيرة... وبالرغم من التعب، فقد استطاعت ان تتقزز عالياً، للحصول على شيء مما تراه. وحين اصطدمت يداها بالزجاج، ادركت ان بينها وبين الاطعمة الشهية حاجزاً يصعب اجتيازه. هدأت قليلاً، وارتاحت جسدها، ثم وقفت وقالت للبقال: - عفوا ايها السيد... هل لك ان تعطيني علبه من الجبنه؟ نظر الرجل اليها وقال: - انا بالنقود يا صغيرتي! خيل اليها ان البقال يداعبها فقالت بمرح: - انا لا احتاج للنقود ايها الرجل الطيب... انا اكل من هذه الاصناف كلها مجاناً!! قال الرجل بحزم

### شجرة الثلج

شعر: محمد الظاهر

يقدر الاشياء وينزل الثلوج لتكتسي المروج بالحلّة البيضاء سماءنا معطاء وارضنا معطاء وعامنا اتي لنا بصفحة بيضاء يبشر البشر بالخير والمطر وموسم جديد وعالم سعيد

اغصانها بيضاء اوراقها بيضاء ثمارها بيضاء تغازل السماء سماءنا الزرقاء ووردة حمراء في ارضنا الخضراء تقول يا انسان يا طير يا حيوان الله في السماء

### اسماء الفائزين في مسابقة اسبوع الطفل العربي التي نظمتها

#### صفحة البراعم بالتعاون مع صندوق الملكة علياء

تم يوم الثلاثاء الماضي على المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي وبحضور عدد كبير من الاصداقاء الاطفال واولياء امورهم السحب على جوائز مسابقة اسبوع الطفل العربي التي نظمتها صفحة البراعم بالتعاون مع صندوق الملكة علياء. وبعد اجراء القرعة فاز بجوائز المسابقة الاصداقاء التالية اسمائهم:

- ١- ربيع سمير هارون - الصف الرابع - مدرسة ذكور النزهة الرابعة
- ٢- سامر راتب محمد - مدرسة ذكور النزهة الثانية للبنين
- ٣- لانا ماجد الدهشان - مدرسة بنات ذات الصواري العقبة
- ٤- ايهاب سليم مدانات - مدرسة الكرك الثانوية للبنين
- ٥- محمد سالم علي المنسي - مدرسة عمر فائق الشلبلي - اريد
- ٦- فارس خالد احمد الشوا - مدرسة ابو طالب التوجيهية - السلط
- ٧- احمد مصطفى كامل - كمال - مدرسة المهلب بن ابي صفرة - الزرقاء
- ٨- توفيق احمد فليح المنيزل - مدرسة اسامة بن زيد الاساسية - المفرق
- ٩- نور احمد الطيان - المدرسة الاهلية للبنات - عمان
- ١٠- ميساء محمد حسين ابو سليم - مدرسة بنات النصر الاعدادية - جبل النصر
- ١١- فادي محمد ابراهيم - القايسي الثانوية - اسكان التطوير الحضري - ياجوز.
- ١٢- عبد الرحمن عبد الرحيم قطيشات - مدرسة الامين الاعدادية للبنين - الدبنة الرياضية
- ١٣- رشا قواز راجي قندج - مدرسة روضة الاقصى - الحسا
- ١٤- رانيا عمر فايز عابدين - مدرسة اناث النزهة الاعدادية - جبل النزهة
- ١٥- زين سليمان للحسين - مدرسة الأمير حسن
- ٣٠- صفا نعيم خليل ابو عيشة - مدرسة الدر المنثور - عمان
- ٣١- ميساء فيصل الصياغ - مدرسة الجببية الثانوية - عمان
- ٣٢- سائد احمد يوسف الشرف - مدرسة الامام الشافعي للبنين - جبل القصور
- ٣٣- عيسى جمال عيسى يعقوب عبدالله - مدرسة ابو حنيفة الاساسية - جبل الاشرفية
- ٣٤- رشا سالم محمد عبيدات - مدرسة سلمى الانصارية - الهاشمي الجنوبي
- ٣٥- هدا نيل مسلم الارغا - مدرسة الزهراء الثانوية - عمان
- ٣٦- عمر سلامة عيسى الفصول - مدرسة الشيخ احمد الدباغ - الطفيلة
- ٣٧- روان طراد محمد علي عساف - مدرسة ذات الصواري الثانوية - العقبة
- ٣٨- انس راتب السعود - مدرسة الفاروق الاسلامية - جامعة مؤتة
- ٣٩- ايمان صالح امين ابو رضوان - مدرسة ذكور مدينة اريد الاعدادية
- ٤٠- خالد ناصر عبدالقادر ملكوي - مدرسة المنصورة الاساسية للبنين - اريد
- ٤١- جلال حسن سالم الصلاجات - مدرسة عقبة

يرجى من الاصداقاء الفائزين مراجعة صفحة البراعم في جريدة الراي - طريق الجامعة الاردنية يوبيا بعد الخامسة مساء لاستلام جوائزهم مصطحبين معهم اي اثبات للشخصية. اعتباراً من يوم الخميس القادم تهانينا للاصداقاء الفائزين وحظاً اوفر للاخرين في مسابقاتنا القادمة.

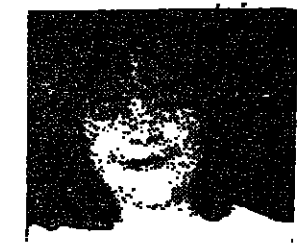
### من مساهمات الأصدقاء

#### الارنب الذكي

كان في قديم الزمان ثعلب طماع، اراد الثعلب ان ياكل الارنب فيبحث عن حيلة يصطادها بها. اقترب الثعلب من بيت الارنب ونام على الارض واغض عينيه ومد يديه ورجليه فظهر وكأنه ميت.

جاء الارنب وشاهد الثعلب على هذه الحالة، ففرح كثيراً، لكنه لم يقترب منه وقال في نفسه: اخاف ان يكون هذا الماكر قد دير لي حيلة.

فكر الارنب الذكي قليلاً ثم قال بصوت مرتفع: لقد مات الثعلب المسكين، والناس يقولون ان الثعلب اذامات يرفع يديه ورجليه ويفتح فمه، فلما سمع الثعلب ذلك فتح فمه ورفع يديه ورجليه، فعرف الارنب الحيلة وانطلق بعيداً عن الثعلب وهو يضحك.



تمارا منعم فاخوري مدرسة دير اللاتين - مراكا

#### الشار

هل عاد جارنا عبدالكريم من المعركة؟ هذا ما قاله الأب سائلاً اولاده فاجابه خليل: لا يا ابي انه لم يعد بعد. حدثوني عن حال ابنائه وزوجته: انهم بخير فقد قام سكان الحي واقربائهم بتقديم كل ما تحتاجه هذه الاسرة. وعندما جلس الأب والاولاد يتناولون الشاي دخل رجل مسرع يقول يا عم يا عم لقد وصل خير من المستشفى يقول: ان الجندي عبدالكريم محمد قاسم ورقمه (٧٨٠٣٥) قد استشهد اثر اصابتة برصاصتين في صدره. حزن الجميع على وفاة عبدالكريم الجار الطيب فقررت جماعة من الرجال ان يتخذوا بثارهم عن طريق التطوع في الجيش. لقد ادى الجنود واجبه نحو وطنهم لان التطوع في الجيش هو لكل رجل قادر على حمل السلاح وعندما يقول البعض انا لا اريد الجيش اذا من يدافع عن اوطاننا هل يدافع عنها الاعداء. والتطوع في الجيش هو شعارنا وشعار تلك الجماعة التي ذهبت لتتار للجار عبدالكريم. لذا يجب علينا ان نوجد كلمتنا لان في الاتحاد قوة وان نعمل على إعلاء كلمة الحق ونصرة الاسلام والمسلمين تحت راية الله اكبر الله اكبر. الطالب: شادي خالد النصور مدرسة الجبل الاخضر الاساسية

#### كلمات لها معنى

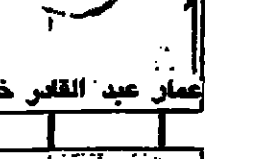
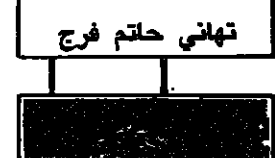
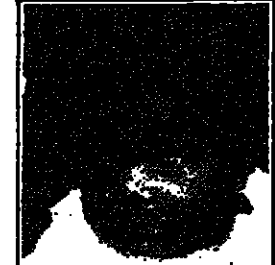
- لا يعني ان تكون في النور لتري، بل ينبغي ان يكون في النور ما تراه.
- لا تعامل الناس بما تسمع بل عاملهم بما تراه منهم.
- الروح الطيبة ترى الكون كله طيباً وجميلاً.

اختيار الصديقة: مريم احمد

مدرسة القصور الثانوية للبنات

#### حلم

حلم رجل ان لصاً يلاحقه في الصحراء. قال الرجل: ماذا ستفعل بي؟ اجاب اللص: لا ادري.. الست انت الذي يلحم؟ اختيار الصديقة: كلوديا رعد مدرسة الزوم الكاثوليك - الفقيص



عمر وهديل فارس المجالي



تمارا وعمار حسان حرب

تهنئة بأعياد الميلاد







## جبران .. والرياحاني .. في العمل الروائي

## الدكتور عبدالرحمن ياغي

● في حديث سابق عرضنا للمبدعين الذين مضوا إلى مجتمعات غربية عن وطنهم العربي، وكثيراً ما كان الأبطال.. في الغربة.. وصمدت عنهم جبهة روائية.. كانت شرة لتأرجح المجتمع : العربي والأوروبي، وتناولنا فيما نتناول الدكتور محمد حسين هيكل حين نشر للمرة الأولى في عام ١٩١٤ روايته الأولى.. التي أرادها أن تكون مجموعة مناهج وأفلاطون ريفية، وهي رواية (زينب).. الرواية التي بدأ كتابتها في باريس، في أبريل عام ١٩١٠.. وأمر بها في مارس عام ١٩١١ أن يكتبها في حقل قديم منها أن كتب في لندن.. كما كتب اسم آخر في جنيف.. أثناء علة العائدين في أشهر الصيف.. حين كان جليلاً بعد شهادة الدكتوراه في الحقوق بباريس.

والكتابة في الغربة.. ظاهرة شائعة في الأدب العربي، وخصوصاً في الأدب العربي الحديث، وقد برزوا ويبرزون مثاقمها أنها تشكل قضية.. إن أصحاب هذه الأعمال الأدبية الاقتصادية والروائية الذين مضوا إلى بلاد بعيدة.. بلاد غربية عن أوطانهم العربية.. دخلوا في محيط يختلف تركيبي اجتماعي عن تركيبي الوطن العربي الاجتماعي.. وقد اتبع لهم ظروف تهم الأطلاع على تحولات في الحضارة والثقافة والأدب لم يكنوا يعمدون منها في أوطانهم التي خرجوا منها، وابتعدت لؤلؤة المهاجرين حيرة ثقافية، غروب الأطلال والعيش في تلك الأماكن المنعزلة.

ويطرح التساؤل: هل تظل هؤلاء في تلك الأماكن النائية، قضايًا جديدة؟ وهل تجاوزوا حدود المرحلة التي نشأت فيها الرواية، واختاروا مساراً جديداً متكاملاً البنية الروائية العربية، وتجاوزوا حدود المرحلة التي كتب فيها الروائيون روائياتهم في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وإلى أي مدى كانت غاياتهم تختلف من غايات أبناء وطنهم من أصحاب الجبهة العربية؟ وهل تمكنت من صمودها داخلية أم فشلتها في الواقع الخارجي؟ وسأستعرض في هذا المقال بعضاً من هذه الممارسات على يد جبران خليل جبران.. ابن بلدة بصرى.. في لبنان الشمالي.. وطبع على الناس بأول مجموعة قصصية.. (عرائس المروج) في نيويورك عام ١٩٠٦م.. فاستقبلها الناس استقبالاً حافلاً.. وأحسوا فيها طمعا جديداً غير ما يعمدون.. وأقبل الناس عليها وعلى جبران أقبالا متعطشاً للثقل.. لا شيء إلا الأناجيل التي تتجلى أسلوبية شعرية غير ما لديهم من مجاميع قصصية.. وتبرز بين الخيال والواقع مزجا رومانسياً متكاملاً، فأنصروا لهم ما يفرق قسماً وأبداً تثيراً وشعرية غير ما للروا.

ثم اتبع جبران هذه المجموعة بالثلاثية الثانية.. (الأرواح المنعزلة) عام ١٩٠٨م.. وبمجموعات أخرى.. (العواصف) عام ١٩١٠م.. ثم طبع على الناس بعمله الروائي الثاني.. (الجنة الموعودة) عام ١٩١٠م.. مرحلة الكتاب المفقودين.. جاء طبعها برواية التي نحن بصدد.. (الأجنحة المتكسرة) عام ١٩١٢م.. وقد طبع هذه الرواية على قمة تجارب جبران في مجاميعه القصصية فقلت لجبران كثيراً من الأعيان المستعجلة! لقد أثار جبران ضجة في الأوساط الأدبية وفنية لا تقل عنها في الأوساط الاجتماعية.. إذ فتح متسعاً لانتاجه وواجه رؤى مشرقة ثائرة على كل عوامل الجمود.. وعلى كل موانع التسلط والظلم.. وعلى كل موانع التسلط والظلم.

وقد تعد جبران إلى اختراق الواقع الاجتماعي في أشد غيظه تشاكياً.. وأخذ يندب حول الحياة الاجتماعية حلاً جديداً.. وشكل صلاحياتاً شملت الناس بصدق عود.. وبشكلته وإيقاعه وبركانه وشاعريته لهذه: هذا العمل هو (الأجنحة المتكسرة) وكان هذا الاختراق على الشعر الذي فعله جبران مصدر أخذ يده.. وجذب يده في الأوساط الاجتماعية والفنية والأدبية.

لقد كان محور الرواية.. رواية (الأجنحة المتكسرة) يتصل بها جبران الرومانسي لمرأة شابة من لبنان.. لقبها في عمله بالأميرة.. وبدأ للطران يرق في سبيل هذا الحب.. ويستغل مركزه الدولي، ويصل سبيل هذه العلاقة بين المرأة وجبران.. لأن الطران أرادها زوجة لابن أخيه.. ابن أخي الطران.. وذلك بعدما في ثوبها التي كانت كعبية.. فلا يريد أن تضع ثوبها حين تذهب بجبران.. ذلك هو محور الرواية الذي تدور حوله الرواية، وهي تتجلى بقدرة وفن الروائي في طرحه رجل الدين في وجه القراءات واستنساخها واستنساخها في سبيل الوصول إلى أغراضه النفسية وفنائه الذاتية على حساب الآخرين! وقد جعلها مسرحية في وجه التقليد المسائد.. والجود الملائكي الذي يحلم قلب المرأة حين يجبرها على الزواج من لا تحب.. هذا الكراه الذي يهدد إلى كره يفرض.. التي لا تظني إرادة المرأة ولا تضع صهيروا في ربيع الاستقلال الكونوتي.. وذلك في مجتمعات متخلفة تترنم بحرية الأفراد.. مائة في خاطر جبران.. وبين المجتمعات للتخلف الجامدة.. وكان التوجه على

## كتابة الشعر

كثير من الناس - ممن هم في سن الشباب - يكتبون الشعر لا بدافع التسلية، وإنما بسبب حافز داخلي، فتتولد الحاجة إلى التعبير عن المواقف بغض النظر عن مدى وجود أي موهبة أو ميل إلى مهارة. إن امتلاك ما يسبق له أن يحفظ أي قصيدة عن ظهر قلب، ولم يحلم بإمكانية تصديده لنظم الشعر ولم يقرأ الشعر النظمي إلا لأن كان مفروضاً عليه في المدرسة، ثم يكتسب في نهاية المطاف القدرة على كتابة الشعر، فيبدأ في نطق الكلام بإيقاع معين، ومن هنا يولد الإحساس بجمال جوارحه.

ولكن، ماذا لو كان المرء قد بدأ في كتابة الشعر لا بدافع التسلية، ثم اكتشف في وقت لاحق أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟

ولكن، ماذا لو كان المرء قد بدأ في كتابة الشعر لا بدافع التسلية، ثم اكتشف في وقت لاحق أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟

ولكن، ماذا لو كان المرء قد بدأ في كتابة الشعر لا بدافع التسلية، ثم اكتشف في وقت لاحق أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟

ولكن، ماذا لو كان المرء قد بدأ في كتابة الشعر لا بدافع التسلية، ثم اكتشف في وقت لاحق أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟ هل يستمر في كتابة الشعر، أم يتوقف؟ هل يبحث عن موهبة أخرى، أم يستمر في كتابة الشعر، ثم يتوقف في وقت لاحق، ثم يكتشف أنه لا يحب كتابة الشعر، فماذا يفعل؟

هذه الأوضاع.. والشكوى المرة من سلطة تقليديها.. والمعزج الكثيرة.. والتفتت إلى تلك التي في هذه المرحلة من مراحلها في الواقع الاجتماعي الذي كان يتغير آنذاك على مثل هذه الانفصالات ما دامت تصدر عن تصرفات في واقع الحياة.. فأقبل القراء على هذا اللون من العواطف الرومانسية المنغلقة المتفجرة بشغف بالغ.. وأقبل ذلك يتكرر بشغف جيل من الأجيال بكتابات المنغلقي التي كانت تسع الدعوى على الوقوف بصورة لا تفرق لها.. وتسفح المنغلقي.

ولعل ذلك ناجم من أن القارئ حينذاك كان يحس بصدق الواقع الذاتية.. وحرارتها.. وبذلك.. وأدرك ذلك على أغفاله الأسلوب الشعري في الشعر الشعبي وتقليده وتاريخه في جيل هذه المرحلة الذي نشأته هذا التشكيل الروائي الجديد الذي تميز عن روائيات البيهاتيين ويزيدان ويحيها.

ولم يشر جبران أن في اعتلاء جبران منابر الوطء في هذه الشؤون تبرا أو تجازيا.. بل رآه صدقاً له وحمة تلج حد الإيمان العميق بكل ما يحمل من عواطف جياشة ويحيها عظمي.

أحد قراء جبران أن وعته في الرواية لم يكن خارجياً.. وأحسوا أن دوافعه لم تكن خارجية.. وإن هدفها لم يكن مجرد القاء الملاحظات أو المحاضرات في شتى شؤون العلم والمعرفة.. وإنما هناك قلق قلبي موقن لصاحبه يدفع به إلى أن يشكل صلاحياتاً ويخلق كتبه ويصني مسارها.

لقد لحن قراء جبران أن ذلك أن الدافع للكتابة كان داخلياً.. وكان ذاتياً.. ولم يكن يصد من طرفة مضاعفات في مرحلة تلاحق على الكاتب كما كان الأمر في العهود السابقة. وإن كان القصد من وراء الكتابة هذه لم يكن مجرد التفتك أو التسلية أو تقديم مقلد يفرى بالواد المسماة الأخرى.. إن الأمر في هذه الرواية غير هذا كله! إنه جوجيد: وتعبير جديد.. وتشكيل جديد.

وبعد هذا كله فتبقى الرواية ملاحج وسامت تشعشع إلى الانتباه المرحلة الثانية سبقتها.. وإن كان ذلك في هذه المرحلة.. فتشكلت في روايات تلك الفترة في فلسطين التي تبدأ بالصف الثاني من القرن التاسع عشر.. وتترجم جميع التصديقات للرواية.. وتتصنف في الدروب بيد القراء أنهم يترجمون كتبا حتى يبلوا جيراناً.

وكان دين أن يتجاوزوا سباج المرحلة.

ويبرز في نطق هذه الظاهرة.. وإن يكن يصر على بلوغ اللغة التي وصل إليها جبران وقتذاك.. ما صدر من أمير الريان في هذا العمل.. وقد أرادها أن تدور حول محور اهتمام البيهاتيين معاً.. بيئة الشرق.. وبيئة الغرب في ذلك الحين.. وهو محور المرأة المسلمة في العهد التركي.. ووقوفها في وجه من يحاول أن يفرض عليها التسلط من الرجل.. ومن هنا اختار لبطلة لغيا فدعها (آية التوبة).. وتوجه نحو (التوجه من المرأة) كما سماها حينذاك.. على حد قولها أو قول الريان.. وقد عد إلى أن يجعل بطلة لبطلة لتضمن التمكن من حريتها.. ولتذكر قيمة الحرية في الوقت ذاته.. وجعلها الروائية تخوض فضلاً من أجل أن تقام فكر الرجل وغيابه.. وقد أومأ في شرك الفن بين جبهة أن تركيا سيوفر لها شروط الخلاص وسيمتحنها حقوقها وحريتها وسيمسح لها من الأجواء الكريهة المملوءة ما يمنحها الراحة والسلم والحرية وما يحق لها كحرية في التحرر.. بينما كان أولها موقف من مجيء الأتراك يختلف، فهو يعرض على داهي.. ويمتلك البنية صمما في المستقبل.. وبعد الظهر في مدارس البنات باستتير.. وفي المساء كانت تبث الزهور في السوق الخيرية.. وتكتب المقاتل في الصحف.. تنص إلى التمر.. وعكس على ترجمة كتاب تينش.. (مكنا تكملة زبادشت).. وتشاكيات لحدث الرواية وتحتف ظروفا.. فيقع في حيا جيران المني اشتر ويتسبب ذلك الجوار في موت أبيها.. فما كان منها إلا أن تقدم على كيف تقتل حببها الجيران الاشرار بعد سيف أبيها.. وتلقي بالسيف ويكتسب فيشع على الأرض "مفسوسين بالدم.. يشهدان على ما ينبغي أن يموت في الشرق والغرب قبل أن تولد روح العالم الجديد".

وربما من هذا.. وقد بدأ الروائي رواية: (آية التوبة) التي صدرت ذلك في نيويورك عام ١٩١٢م.. وفيها يلقى القارئ بالمشاهدة.. والفرار المزدلي إلى التل في سبيل الواجب.. والعمل في باريس في تربية الأطفال.. وفي القيام بالرفق الغربي في المخلات.

وليس من شك في أن روائيات الريان تشكل محاولات جديدة في دوافعها وغاياتها ومن حيث استنساخها إلى مرحلة جديدة بدأت ملامحها تطل على الوسط العربي في أوائل القرن العشرين التي أشار إلى أن شعر فريز يجمع إلى الشعر الذاتي.. والحديث عن الإحلام الفردية والسياسة المرفوعة للجمعة.. والعواطف المتأججة بين الحب والحبوبة.. وهي أقرب إلى موضوعات التعبير الطلابي.. ووضع الصور الشعرية عنده بأنها غير موهوبة.. وإن فهمتها معديفريز الجارية.. وإن شعره متخيل.. وغزله مصطنع يقوم على الفنتام والصور القبيحة مثل قول فريز:

بقلم: هاني غريز  
ترجمة: هاني غريز

خلال قراءة كثيرة للشاعر التي نطقت الناس الذين كانوا يعيشون الحصار في مدينة ليندنارد كانت تلك الفترة حالة خاصة أوجدتها الروح المنعزلة العالية.. لقد كانت فترة الهام نظم فيه شعب ليندنارد الحصار، الشعر، نظم الأطفال، ونظمه الأسماء، والسمنون والمسات. نظموا الشعر ولم يلتفتوا إلى الوزن أو القافية.. فكانت أشعارهم نوعاً من الولاء، نابعة من القلب، ومن هنا، فإن علينا أن لا نحكمهم بعقاييس النقد الأدبي، فهم لم يكتبوا تلك الأشعار لتقرأ أو لتنتشر، وإنما كتبوها من أجل إرضاء (ذات) الشاعر نفسه.

إن اشعار الحصار تلك التي عثر عليها بمصادفة لم تكن معروفة لدى أي شخص على مدار ثلاثين عاماً، ومع ذلك فإنها جزء من الشعر الوفير الذي كتب في ذلك الزمن. من هنا، ومن وجهة النظر هذه، فإن الصغار والحصارات تعني اغتياباً لا لتجنب انشغالاً أو لتربع مناسبتها أو لاسباب أخرى، بل - ربما - من أجل سرورها الخاص بها، لا من أجل عظمة، عظمة، ولا من أجل مواصلة النضال في سبيل البقاء.

يقول ي. أكيموسكي: متعزف طوب لك قلبك اسرنيك! لحياتها بالفرق بمقتايرها على جود الأشرار اليابسة وأغصانها، وكل واحد من هذه الطيور يعزف بلقاءه الخاص، ويستطيع الحشيش للفرق بسلاسة من الخبثيات الواسعة، ويتناقل سبقي للفرات الفاصلة بين طول التترات، ويحول فترة التترات، ويترجمها أوبرسترويه لهذه الموسيقى، يستطيع تقار الحشيش أن يشكل ويكن رقيقة وأزواجية حول هدفه.

ومن المحتمل جداً - ونحن نترجم ما يدور في هذا رائع ومقبول، غير أن الحال لا إلى طيور تقار الحشيش لم تصد بقرها قل أي معلومات؟ كيف يمكن التعليل أو أن هذه الطيور إنما مارست التفرج لمرقة التمتع الخاصة فقط.. لجد كمن هذه العلية أمرا جيلاً ماذا لو كان قهرها لا يبدو أنشد الشعر ببعض الأغاني؟ من يدري، فلربما كان الشعر أيضاً يوحى بغية لطم الأجيال.

ومن أن فترة كتابة الشعر تمر لدى غالبية الناس دون أن تترك أثراً، إلا أنها ترتبط بفترة الشباب.. تمر

الشعر اقتراب من الفتنة والإثارة، ولذلك عده القدماء ضرباً من السحر لسيطرة الشاعر على الجماهير، وقاس بالمحتوى العاطفي والجمالي وفي الأردن أناس يكتبون الكلام للزبون الملقى بكثرة، ويسمونه في جارة عجيبة شعراً، حتى فقدت كلمة شعر صرحاتها ونصاغت، وتبلبل مفهوم الشعر واختلط الأمر على المتلقي، ويخلو النظم من عبقرية الإبداع ورعشة الموسيقى وكثير من الناس يتذوق الشعر، ويحرب له، إلا أنهم يميزون بين الشاعر المبدع المتمكن، البار، والشاعر الناطم على قواعد العروض دون أن تفيض منظوماته بالجمال، أو فداه الإبداع، والشاعر الحقيقي يحس بالنشاز، وترفضه روحه، ويمتلك موهبة تغير السحر وصيغة الصور مع غنى المحتوى العاطفي والفني والنضج البشري وفق أصول اللغة.

في رأي كثير من النقاد أن الشعر تكثيف للغة، وانداغ للحالة الإنسانية الداخلية، وأداة لتبليغ واكتشاف لخيال الذاكرة، ومخيلة التاريخ، ومخاطبة حيوية في التعبير بمنعها المرسل للمستقبل، وليس الشعر كمية كلمات وتركيب وإنسا هو طريقة صياغة جديدة غير موهبة على الخطابة والبلاغة التقليدية والتطوير، وتسلق للناس، وأغلب قصائد الإمارة تنتمي إلى الصياغة السريعة والمهاسنية وجو المهرجانات والاسياد الشعرية، والمتناسبات العامة التي تكسر السائد، وفن الكلام الذي يتكرر في المواسم، بينما تؤكد ماعية الشعر على أنه فن صعب وطبيعي، وليس تكريساً للمألوف.

خاض شعراء الإمارة في فنون الشعر وأغراضه المختلفة، وأحس بعضهم بخطر الأوضاع، واعتمد في رؤيته للأمر على تجديد أسلوب العرب والإسلام، والبيارات البهامة للزبون الملقى بكثرة، ومال الشعر إلى النصح والتبليغ والتعريض والتورية العامة إلى المستمع، ويصنع استشراف الفيل وتبنا بالكتابة، وبعيداً عن الجملات والتناقض الرسمي لشعورهم بالانتماء للصبر، ويقع سمة الشعر العامة في هذه المرحلة الخطابة والإثارة للعواطف لا للعقل، فقد أسهم فؤاد الخطيب ومحمد التالبع الجماعية العربية، وقد قصرت على تعريف الطلبة بلغة فصيلة أصيلة للتراكيك ولكن شعر عرار ظل الأقرب إلى أدواق الناس وأعجابهم لغة صورية ومضمونها لم يتصد بأحد متخص لكتابة الحركة الشعرية الكاملة من تلقاء نفسه أو بتكليف من جهة رسمية بطريقة قريبة من الكمال وسد الفراغ القائم في المكتبة العربية، وكانت أول الدراسات الأدبية التي تناولت الشعر الأردني مجموعة المحاضرات التي درست الحياة الأدبية في فلسطين والأردن، وألقيت على قسم الدراسات الأدبية واللغوية في معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية، وقد قصرت على تعريف الطلبة بالعلم العامة للشعر الأردني في توصيلات وأبحاث الشعر بقية، ويظهر فيها غناء الباحث والجدد الشاق، وفصل السبق في كتاب مطبوع يصل إلى أيدي الناص.

لعل أن الخطرات النقدية الصحفية الأردنية ما نشرت جريدة الجزيرة، فقد فتح صاحبها المجال للأعلام شابة مشجعا إياها على نقد الشعر، واطلع الباحث على مجموعة مقالات نقدية، كتبها عبدالحليم عيسى تحت عنوان (شباب الأردن في الميزان)، واختار لنفسه اسم (تلقب) ليقع به أراحه، ونقد عبدالحليم الرقاعي مشيراً إلى إقناعه حول نفسه في شعره، وانتصر الأمير عياده للرقاعي في تأكيد أن الشعر في حقيقة التناقض حول الشعر في القديم والجديد، ولولا الشعر الذاتي ما كان الشعر أصلاً، ورأي عبدالحليم عيسى أن أدب عيسى شاعر مثل استحدثت عليه النزعة الطبيعية واستعداده، بيد أن له ذوقاً رفيعاً في الشعر، وهو لسماعه، ويروي الطبيعة ويستمتع بمواطن تنقسم الثقافة واللغة الوعبي الأردني وقد أشبه بالثقافة المستعارة وتتغير إلى إشارة لتقديم المدح أو الرأ أو الهاء، ويحزنا من وراء ذلك المثل والنمب والشهرة والوجاهة عند ذوي النفوذ، وقد خمد الشعراء المؤيدين والحاطوم بهالة من الشرف والعظمة الكاذبة، فهم يهرعون في المناسبات الوطنية، وكل ولادة أو زواج، ويسبقون على المدح وفقاً للأموال والمصالح ما يرون، ويخلو شعرهم النفعي من أية موهبة أو جودة صياغة ويتشبهون بالثقافة الشعبية، ففي الأعياد والمناسبات يتدافع بعض النظميين بأحضان على اللال، أو نشر اسمائهم في وسائل الإعلام، ولا يكلفهم منذ بداية القرن العشرين، ومروضا مشحون بالثقافة والمجاملات والنوع والاصطفاء، ويندر الشاعر الذي يتقرر لديه موهبة أصيلة، وشعر التقديم والتنظيم والمبالغة الزائدة في خدمة المسؤولين والوجاهة رؤساء القبائل والاصطفاء والنكرات، ومن يرغب بلذع والثناء والدفع، ويتمتع القصاص الطوال إكراماً لشأن المدح، ومن أفضل الرأ في هذه المرحلة قصيدة إبراهيم المبيضين في تشجيع اللال غازي، يقول:

وإن التي يبالل يشري غرامها  
وعقبي المخزني أضلعه حيرى  
وجه بين الخبيث أبيض شعره  
وقل فريز انت حب نفسك، وتهم الفتاة باذع الحشيش، وهذا لا يقل في هيكل الصلاة الوتور (ميكل الحب)، وعزا (زهر) ذلك إلى نزوة فؤاده الجريح، وأن بعض الفاظ غزله تشبه أوتار العود غير المشدود.

إن حسني فريز يتأرجح بين الحب المادي ونفسه اللذة للتربية وشعره يبعث في سورات عذبة، ولا كيف تشر لفته العامة الدارجة واستعمال الفاظ القبح في الغزل، واستقنى من ذلك قصيدتين هما: السندلية المعجون ولها حكمه ونبرس للشباب، وقصيدة آثار جرش.

لحسني فريز مسرحية شربة (الطوفان)، وهي مأخوذة من أسطورة جلجامش، وأجرو فيها على سيرة الآلهة السومريين لغو الكلام متانقص من قيمة المسرحية، فانتهكوا كما ينطق الدعاء، فأثارة عنده قلقة نذرة فقدت التمثيل، ويجعل اله الحكمة يخلو من أية حكمة وفصيلة، بحيث سمع لحبيته أن نشأ، وتسلط انشغالها، وفي رأي زهر أن المسرحية قد فقدت مغزها، ولكنه يعترف ببعض المواقف الإيجابية فيها مثل وصف الطوفان.

أما حسني فريز فشاعر تقليدي متشد الغرائز الشعرية، يضع الشعر القديم نصب عينيه، ولا يحيد عنه، ويلتزم به شكلاً ومضموناً، وبالمناسبات الاجتماعية والسياسية، ويرى الباحث أن كثيراً من الدراسات أهملت شعر

أياها الشاعر يا عبت القلب  
والعربي  
وما الذي ظل أنن من نغم بين  
القواني في سيد نجد  
سوى وجد يا وجد  
أنها اللعبة في اللعبة  
سرحة الرصد... وحزن  
النهاردة... وحجاز الجاز  
وتر الصوت وطير الموت رحلي  
في دمايك  
ما الذي يفسله النطق من  
القلب من الرأس،  
وماذا في دمي لا يجعل النار  
سلاما  
ثم ماذا من فمي مني علي  
غن يا زمان! هزني يا  
كمان!  
انت ادري بالذي كان وبان  
فخذني لصابيات زمان سوف  
ياتي ويضي  
أو زمان فات أو مات برىء  
من ترقى أو لرب بنا منا؟  
نلتقي في ضرب نلتقي في وتر،  
حينما تلقي القاذف، كل من  
ظل على ساقية واقف  
ويكي مجلس الأمن الوفي  
نحن أول بك منهم،  
أه يا موال! يا مختال!  
به هم بقية الحزن للملح  
أطفيء الدفعة بالدمعة حزني  
عربي  
أنا أيوب المحال،  
أطفيء الدفعة عدي بي زمان  
البيت الطلبي  
أياها من الجيل من لهم  
الطري  
أه يا موال يا أجمل شال!  
يا مختال  
دربطني في حيا النغم الطافح  
بالخفق والبريق يهمني زخة  
يقيم الوجه يهمني زخة  
تفسلني  
رقة جذل على الإهداب  
الرسول الاجنبي،

## أراء في الحركة الشعرية في الإمارة الأردنية

محمد عطيات

حسني زيد، وإسقطته من اهتمامها، منها دراسة إبراهيم خليل وإمينة العدوان حول الشعر الأردني، ويمكن إدراج شعره في شعر الطبيعة المتقدم لدقته وبراعته في رسم جمال الطبيعة، وجعلها تنطق وتتحرك. لحسني زيد نظرة في نفاق الناس وأعيادهم وسلوكهم وما يناديه من ألم يقول:

العيش من فزان أقتننه نصبت  
لك الأساليب ترجيحاً وتاهيلاً  
وقدمت سراف القوم وانسبطت  
وصبرت فيهم أديلاً لئسا  
وإن تكن في بطون الكتب مجهولاً  
أنا الشقي الذي يفتك حاضره  
بأنه اشتار لدي الأوس مجهولاً  
فطيرغ الناس عني اللال والقيل

رتب حسني زيد ديوانه (الطيف والغاريد) في أربعة أبواب هي: الهاشميات، والاجتماعيات والمراثيات، والغزليات ووصف الطبيعة.

الشعر القديم وكثرة المحفوظ، لكن صاحبها تردى في مهاري المحاكاة وتكرار العبارات والصور البيانية المتعددة، والمبالغات، واقتداء آثار غيره، يقول حسني زيد في المدح:

الصبح من نور هذا الوجه يبتسم  
ويغندي من نداء الجود والكرم  
ويقول:

فوق الملك والتيجان والسور  
ما شئت للناس من مجد ومن ظفر  
من عيوب دراسة عبدالرحمن أبو هاني، وهي محصورة ما بين (١٩٥٠ - ١٩٧٥) أنها أكتفت على توصيف الأحكام غير دقيقة مثل اعتمادها على ديواني فريز وزيد الذين طبعا قبل هذا التاريخ، وتصبح الدراسة ساقطة فنياً، وتختلف أبسط مقومات البحث العلمي والمنهج الأكاديمي، مع الاعتراف بقيمة المقدمة التاريخية للدراسة.

يتراوح مضمون شعر حسني زيد فمن قصائد المدح إلى المنااسبات الاجتماعية إلى وصف الفلاح وشجرة الأحكام غير دقيقة مثل اعتمادها على ديواني فريز وزيد الذين طبعا قبل هذا التاريخ، وتصبح الدراسة ساقطة فنياً، وتختلف أبسط مقومات البحث العلمي والمنهج الأكاديمي، مع الاعتراف بقيمة المقدمة التاريخية للدراسة.

يتراوح مضمون شعر حسني زيد فمن قصائد المدح إلى المنااسبات الاجتماعية إلى وصف الفلاح وشجرة الأحكام غير دقيقة مثل اعتمادها على ديواني فريز وزيد الذين طبعا قبل هذا التاريخ، وتصبح الدراسة ساقطة فنياً، وتختلف أبسط مقومات البحث العلمي والمنهج الأكاديمي، مع الاعتراف بقيمة المقدمة التاريخية للدراسة.

شعر: إبراهيم الخطيب

والاعصاب،  
حمي شفتي  
أن من يطرب يا موال ما زال  
به يدفع  
ودمع  
ندوى  
ليس لي وقتي فاتعب  
ليس لي شعري فاغضب  
أن هذا الخافق الإله في  
الجنيح يدعوني لأن أكتب أو  
أهرب،  
يدعيني لأن أخرج من جلدي  
على أي ديوي  
موصد الأوصال يا موال  
فقل أي شيء  
فانا أبصر بعيني اندي  
فقل لي أي شيء  
أي شيء

شعر: ليل الحمود

عرفتك نجلاء بهواك قلبي  
وانت عروسنا أشدك دوماً  
عرفتك سمحاً ذات وداد  
فاذا ذهابك تناسيت عني  
لعينك اسكب دمي ودمعي  
فماذا تريدني دمى الرواق  
صليت بظلك فوق المشاب  
وحدا أضحي ساجدا مشوبا  
أناجيك ليلاً.. وأصوب نهرا  
وانت تديرين ظهرا لحي  
ويلهو بتفكر في غرام بقاء  
وتتسبن أي أقوار عليك  
لمنك أشكو شكاة عليك  
وملك يطمح حيي ويوجدني  
لمنك أشكو ولست بشاك  
لأعلم أن عتابك مر  
ونيساك تكل صبرية قهر  
أقتنا حوالبك مثل حبيب  
وكل يشد على ساعدي  
نرجنا بعيداً.. وحك منة  
وقوي بكاة الأرض دوماً  
فقرى غشيت غشيت غشيت  
أنا كنت أهديك كل العطايا  
بدمي غسلت أديم ريك  
يا كنت أبجل قلبك عليك  
سعر حميم.. طمحي، شرابي  
ظلمت اليك وطلال اغتاربي  
يا كنت أبجل قلبك عليك  
تسبيلين حببنا وفيما  
تتهون انت غرابنا نعوفاً  
تسبيلين حببنا وفيما  
تتهون انت غرابنا نعوفاً  
تسبيلين حببنا وفيما







## عظماء في صغرها

تأليف: كارول كريستين  
ترجمة: عامر عثمان الصادري

بقلم: فايز محمود

احفظ دائماً بذكرى حميدة لمطالعة السير الذاتية للعظماء من بني الإنسان، سواء التي يكتبها أحدهم عن نفسه أو التي يكتبها الآخرون عنه. إن حياة الإنسان العظيم، وهي تترك بصمات في التاريخ، وما زالت تأتبع مثل هذه المطالعات بين الحين والآخر حتى اليوم ومؤكداً حتى نهاية عمري.

واقعية مثل هذه الكتب، أنها تعجب القوى الإنسانية في كل شخص، وتشهد على قيمته الإنسانية التي تتعرض في حياته العادية إلى التعيش وإلى الصعاب، وكثيراً ما تكون جيدة لكل من يقرأ فيها بصحة وإخلاص إبان محنة يجتازها لكي تمده بالقوة والتعزيز الذي يحتاج.

لهذا فقد سرت للعمل الذي قام بنشره مؤرخاً الأناضول الصادري، حين طبع ترجمته لكتيب "عظماء صغرها" تأليف كارول كريستين، وفيه على مدى نحو مئة صفحة من القطع الوسط يقدم نبذة عن حياة العظماء التاريخيين: هيربرت جورج ويلز، سيمون ديفيد، ألبرت أينشتاين، ماريا مونشوري، ألبرت شفاينر، بابلو بيكاسو، شارلي شابلن، جومو كينغ، جون كينيدي، مارتن لوتر كينج.

استعدي في البدء ما ذكره الدكتور نبيل الشربيني في مقدمته لهذا الكتاب، لخصريته التي تجد أساليبها قلقة في منهج التأليف، ورغم التحفظ على قائمة العظماء التي شاعت المؤلفة أن توردتها مستندة بذلك النخبين والديمن من أبناء الأمة العربية والإسلامية، فإن هذا العمل مهم. ونجد المترجم في مقدمته اللامعة يؤكد على هذا الجانب، ويعد أنه سوف يحاول في كتاب لاحق تقديم شخصيات عظيمة من العرب والمسلمين.

والآن سأتناول إلى عرض بعض المقطعات التي أجد أنها تشكل مراجعة معرفية يحتاج إليها المثقف، والإنسان عامة مهما تنوع اهتماماته والديمنية، كما وأنا (هذه المقطعات) ذات معنى خاص في نفسي كما يجب أن اعترف في هذا السياق.

فكلامه يمكنه أن يجعل حياة الإنسان أسهل وأقوى وأكثر راحة.

## تمت بالجد فوق الأنجم الشعب

شعر: طه محمد قوقرة - سوف

يقول لي الصبح كم في الشعر من طرب  
أتاك ذا العيد قد قلب بشارته  
فانتشد قوافيك في شدة بولده  
لامدحك مدحا أنت صاحب

ولدت والمجد يجري في ركابكم  
تشرين مولدكم والسعد هل به  
صنعت لأمة استقلالها ففتت  
حررت ملكة الأردن من جنب  
وسرت تلمي إلى الإقبال ملكة  
وللحاضرة أتت اليوم صامتها  
حررت شعبك من مستعمر حقد  
يوم تغت به الدنيا بوثيكم  
والشعب حولك في عرس يحولكم

سبل من لنار يا مولاي شعبي  
وأن عيبك يا مولاي انطقتي  
فرض علينا جميع العرب حيك  
وأن حيك يا مولاي جهم  
أخرجتم الناس من جهل بطوهم  
كم عصبه سائقك المجد فاصفرت  
خافوا إفسادك أن حاورتهم علنا  
لو أن جمعهم جارك منزلة  
يا صاحب العيد أزيها مطعرة  
تحية من فؤاد أثت تسكته

## مطلوب شقة

تتكون من غرفتي نوم وتواشيها في إحدى المناطق التالية:  
ضاحية الأمير حسن - الزهراء الشمالي - عرجان - الهاشمي الشمالي  
والجنوبي - المدينة الرياضية.  
على أن تكون الإجرة الشهرية ما بين ٧٠ - ١٠٠ دينار - المراجعة ت  
٦٨٩٩١٨

## مطلوب شقة للايجار

عائلة صغيرة بحاجة إلى شقة مكونة من غرفتين وصالة وتواشيها في مناطق عمان الغربية على أن تكون الإجرة شهرية ولا تزيد عن مائة دينار - المراجعة - تلفون ٦٨٧١٠٥ شاهر.

## شقة مفروشة للايجار

غرفتين نوم وحمام إفرتجي وصالون حرف ل ديكورات  
وتدفئة مركزية مستقلة وتلفون - الموقع - تلح العلي - المراجعة  
هاتف ٦٨٨٠٢٧ - ٨٤٥٩٨٢

## محل ركن الأشغال اليدوية

يعلن عن تنزيلاته الموسمية على الأصواف والاكسوارات  
وذلك ابتداء من ٢/١ ولادة أسبوع.  
أم أديبة - تحت المطعم التركي

## طواف المعني...

ادري انني اكتب فوق الرمل احلامي  
وايني في فحوم الربيع عشي  
فامعني فرصة أخرى لكي احمل نعشي  
وامعني فرصة أخرى لكي ادخل  
من بوابة الحزن لعينيك وابكي  
واغني لهما اغنيتي التكل وامشي

## ثنائية الرؤية والجرع

\* علي الشلالة

علي بابة فاسمينا  
فحنن الذين تمرق ثوب السكوت  
اشمل الى الزاد  
قلت اذا كان هوي  
باضلاعي الذئب جوعا  
ساقطه قبل ان يصبح الذئب  
قطا اكولا شروبا صوت

ورغم قلة الاشارات التراثية المباشرة الى ان الشاعر اقام صلتها الخاصة بالتراث عبر بوابة من جر التاريخ الى لغة المعاصرة او عبر إعادة النماذج السبئية في المعاصرة الى اسلافها في التاريخ وهكذا يكون المالك متشغلاً بجمع الضرائب فتقدمه مصر الى اتون الصحراء المشتعلة وهي ترد صهيلاً يشبه هزة طائر بين زياد على الاطلسي ولكنه ليس سهيلاً بل الدم العربي الذي يتوق الى الفتح ويستقر بواوت الكرامة فيه حتى تتل أسفار المجد العربي من جراح ضرار وشرجيل وعز الدين القسام وإذا كان تعامل الشاعر يبدو واحادي الجانب في فضاء الرمز فذلك لالتزام الشاعر في جل قصائد الديوان بالهم الأول والعشق الأول الذي مثل التراب العميق بين الشاعر وبين القضية الروحية واعني هنا طبعاً فلسطين فهو لا يفصل بين حياته وحياتها بل ينتقل منه اليها ومنها الى هنا حتى تحل فلسطين في عين حبيبته وهو يتجلى حتى ذاته عبر مناجاة القضية وباطالها، وبين يربب اولويات الوجود لديه فهو يضع وجودها.

قل وجوده ويكر من خلاتها  
عقوا لكم  
يا طلعين من الضحي عقوا  
قد اتعب الباني قصائدكم  
ولم يتعب لكم عضوا  
يا من تتاجون التراب دما  
طاب التراب وطابت النجوى  
ليست فلسطين أرضاً للذي  
يحيا كما يهوى  
لكتها وطن الذي يغني  
كما تهوى

وفي حين تشكل الغنائية هنا بعبض كامل القصيدة عموماً فانك تراها لدى حبيب الزبيدي سلسلة ثابتة في مكانها غير متلفة ويكون مقامها في السياق هو المقام الانسب ويصعب تفسيرها وبعبارة أخرى فانه يمتلك أدوات الشاعر المفترضة في شاعر عمودي مدح وقام بالتحويل الانسب نحو القصيدة الحديثة وهو التحول المنطقي للشاعر العربي المعاصر الذي يجب ان يبدأ من التراث الشعري العربي ويصير مع سلسلته الثقافية وصولاً الى التحول نحو التحديث وليس كما صرنا لنحظ لدى البعض من البداية من قصيدة النثر دون استيعاب مواطن الإبداع الأولى ولا حتى أساسات اللغة وبنائها السجورية ويعتقد هؤلاء ان عدم القدرة على اللجوء الى القصيدة من بويايات الحقيقة يجب ان يحارب بالصاق صفة السلفية بالذين يبدؤون الشوب من اوله ومهما حاول هؤلاء تفل الإصالة جزءاً أساساً من اجزاء العملية الإبداعية وفي مجموعة طواف المعني عدة قصائد قصيرة حاولت تكثيف الرؤية الشعرية وقدمتها متكاملة في بضعة أسطر منتقاة تقول أحداها وهي بعنوان قوة

ان قهوتي مرة  
والذين احب يخونون لمحي  
كثيرون مروا  
وما انتبهوا لجفاف حقل وقصبي  
كثيرين من  
اوقدوا نار ليلى  
لكي يطفئوا شمس صحي  
كثيرين لا اذكر الان اشكالهم  
ولا احفظ الان اسماءهم  
ولكنهم غسوا خبزهم  
بطفولة جرحي

وهكذا يحاول حبيب الزبيدي في مجموعته هذه ان يغرد بصوت خاص ويحلج بجحى غاب في سرب جل طيراته يقارب السطح فيرس رؤيته الشعرية الخاصة في زمن لا شعر فيه.

## بدون مقدمات

اشياء صغيرة ...

\* محمود اسماعيل بدر

قصتها من ابن خاله .. قصة مضت .. مجرد ماض .. وهناك طفل بينهما يقرب المسافة .. البراءة والشغافية .. وهناك صديق الحبيبة .. وأنهار المائي .. وشهد الاحتفال في احضان الطبيعة .. لقد قرأ الزواج .. وبين العلق التي تؤصله الطبيعة .. والسلبية التي تؤصلها الحضارة في إنسان المدينة ... نشيد الصراع .. حين يتكفط العريس بالحسن الفطري ليه .. ان العروس انما جوا بليلوا بطونهم محانا ويسخروا في نفس الوقت منه .. تحت ستار تقديم الكهاني للعرسين .. وتقف الصراخ على سلسله .. ويصنع تسطهم المنزوي خلف الملاهي والمكاج .. وينصرف الدعوى مغرورين .. ولا يبقى غير -بالفعل- العريس .. ومرايا حبيبه .. ما قدمت لك عزيزي القاري ملاح .. مسرحية (الكلمة الثالثة) للكتاب الاسياني (الفيكتوري كسون) اروع ما كتب للمسرح الاسياني .. في مجال الحب في مواجهة المدينة الزائفة .. السمت سمي ان حياتنا تنقصها الصراخ!

حين وفد الى هذه الحياة "مولودا" وهما ابوه ان زوجته تحو، وهكذا اصيب الاب ببعدة كراهية المرأة، وبعدة كراهية مجتمع المدينة الذي يجنب زواج خثان. فهرب بطله الى الجبل .. كبر الطفل وباع الرأبة والعشرين دون ان يتعلم القراءة والكتابة .. لكنه عرف اسرار الطبيعة واللوان الجمال ولطف الطيور حتى يصل الى معنى كلمتي (الله) (الوقت) حيث لم يشغول بالكتابة الثالثة ... حتى يلتقي في بيت عته العانس بكتلة الفتاة .. المدرسة الرقيقة .. وبدأت تعلم هذا الفتى الجديد .. الشخصيات .. الضيف .. مدينة القراة .. وتحدث فتاة المدينة بالمشي الجلي .. فتعلم لغة الطيور منه .. ودام عليه الضيف تلتلتي بينهما حواجز الحضارة .. وهكذا يصل العشق الفطري الى الكلمة الثالثة (الحب) .. ان الحياة تفقد معناها حين تفقد القدرة على الحب ويصير الإنسان قادراً على الحب عندما يملك من تعقيدات المجتمع .. عندما يحس الترتبات التي تحبس خلف قضبان من التقاليد والخوف .. لكن ان تستجيب لذية ان هذه الرومانسية بسلامة .. تعالوا تنقص على العاشقين!

اكتشف العاشق ان حبيبه كانت في علاقة ببلن خاله الذي كان زميلها في الجامعة .. وما هي أزمة ابنة تكرر وتروح الفتاة في خداعه فتخي له الوفاء.

## مسلم الكساسبة

ما ضر انا قلة وديارنا موفورة عزا تقيض وسؤدا ما ضر انا عاظمين من الغنى ويود بعض الموسرين السؤدا ونفى، ونحزم أمرنا "شوري" فك بر في موافقنا وننصق موعدا لا يفخر احد علينا بالذي بعاهه كي نشري الفضائل والذي قد يحزن المال الارذل انما كم من كثر المال مال تذاو كم من قل من بات محمدا كم من ثري في ثراه مهمل كم من فقير الحال عاش محمدا قد كان قولاً لم يضره ما لنا لافان ان يسام وفأزنا فمتى يفينا الاقربون وقاضا لم سيدا يا موطي دم سيدا وليبق سؤدك المرجب سمردا

براد من المخت هنا .. ولا يقل فضائل السلف، فضائل النفس من كل ما يسو يصلح فردا كان او شعباً وأمة، ويمكنه من ابراه السبق والمكافاة ويحده ذكره، فعلى الهمة والارادة والبر والبر وحسن السجيا والخصل، وكبر الخواص والفعال، فلن هذه ومثاله ليست مما يفعله، بل يدركه اي كان حتى كان له سلف صالح ابلي له وصدا ثرا من سعة ومكانة وثراء فلن كل ذلك ان يفعله في شيء ما لم يكن له همة وفضائل ذلك السلف ولقد اجاد شوقي اذ يقول:

رب بلن لهدم وجوع .. لشت .. وحسن لخص

## المثقفون الروس

والحواف المبدئية

\* منيرة شريع

كثير من المثقفين الروس ادقوا الامر بين يهد ان حلت لعنة البروسيتريكا على ما كان يدعى بالتحذير السوفياتي مع وصول غورباتشوف الى السلطة، ومن ثم تداعي هذا الاتحاد العظيم وتفتت في دولات متعددة، وبذلك يكون غورباتشوف قد حقق رغبة الصهيونية بالفتنة في القوة العظمى الثانية في العالم والوازية للقوة الاولى وهي أمريكا لغلة أسفاح المجال لظهور نظرية العالم الجديد التي تريد ترتيب اوضاع العالم بما تضمن هيمته صهيونية اوسع مع مقدرات وثروات شعوب العالم ولعل هذه الفكرة من كتاب بروتوكولات حكماء صهيون توضح ما قلته "اننا متخولون من انه لن نتمكن الا من ذلك يجب الوصول على احتكار مطلق للصناعة والتجارة ليكون لراس المال مجال حر وهذا ما قمى لتسليمه فعلا بد خفية في جميع انحاء العالم، ومثل هذه الفكرة ستتحقق التجارة قوه سياسية، وهذه القوة في ايدينا وهي التي تسمى الذهب، ان المصلحة الرئيسية لنا هي كيف تضعف عقول الشعوب وكيف نتقدم قوة الادراك التي تخلق نزعة المعارضة".

ومع ذلك لم يدعم الشعب الروسي نخبة من ابلته المستنيرين الواعين الذين ادركوا ميكا خطر الصهيونية على دولتهم وامتهم وعلى راس هؤلاء

## لمحة الكبرياء والشمال

الى سيد طيب كريم ابي، قدرة اكبر بكثير من مقداره له من العزة والكبرياء والموافق الابية وان كان مقلدا مسجرا ما يحسده عليه الاثراء الموسرين، ويوودون لو ان لهم بعض ماله ومالهم وما يملكون فهو الفنى اذا وهم الفقراء سيد دنه ويباهي بيلكهم ومهمهم وخصلهم تبه الكبر بالمواليم ونحازهم بعرفهم ويحس بهم ويديهم واحدا واحدا، ويضرب بهم ولا هم الشحيح يرامهم، بعدوا وينحازوا بغير مظلما يعرفهم ويحس به الاثراء، وكثيرهم واحد لسان حاله يقول:

انا، بني نيشل لا تدعي لب عنه، ولا هو بالابناء يشرينا- الى الذين وهو الاسم الابي لذلك السيد ثم الحسين وهو من ابل واجمل اسمائه، وعزله الزامة الاباء... اليه بكل عيافه ومزادفاته التي تتداخل وتمزج وتتنامق بنواقي (ماروني) رائج لتؤلف في مهرجان الطبية والهبة والكبرياء والشمال "سملوني" لا اروع ولا ابلي، ولتندم وتندم ببينة لا آمن ولا اقوى هي "الوطن فال، الوطن ذلك السيد البهي المهيي بكل ما فيه ومن فيه نشيد:

يا سيدبي ودمي لعزتك فدى وفداكنا من ارجفوا وهم العدا وفداء هذي الدار نفس نفسها يا طيبا تاني النفوس اذا ونى تفديك من بعض الممالك كثره لك من اياك واعتزامك فوق ما لك من شموخك كبرياء دنوه فان اغتني قوم بباء وجوههم واذا تباهاوا والتمار فآخارهم وان ازدهى بعض بطارف نعمة لبي الشمال اس كل عظمية ومن الشمال ما اعز وسودا

## مساحات

من دفاتر

امراء متعبه

ديوان جديد

لخالد مهادين



تصدر خلال الايام القليلة القادمة مجموعة شعرية جديدة للزميل الشاعر خالد مهادين. المجموعة تضم خمس قصائد هي على التوالي الليلة الاولى - الليلة الخمسون - الليلة قبل الاخيرة - ليلة راس السنة - الصدى.

تحمل المجموعة اسم "من دفاتر امراء متعبه" وقد نشرت قصائدها في "الرأي" تحت عناوين مختلفة وستكون هذه المجموعة اول اصدار لدار ارام للنشر والتوزيع والاعلان.

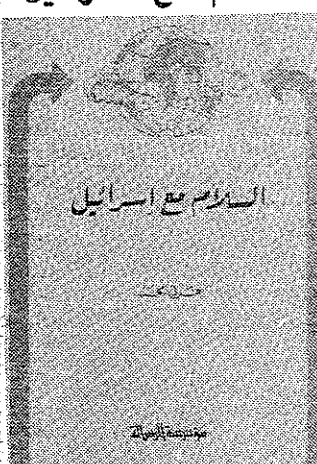
## الارض والانسان والتاريخ

صدر حديثا عن وزارة الثقافة كتاب لواء الكورة (الارض والانسان والتاريخ) وهو من تأليف عارف ابو كركي ومحمد بني يونس والكتاب يتحدث بشكل عام عن المدن الاردنية وبشكل خاص عن لواء الكورة من الناحية الجغرافية والتاريخية.

## عدد جديد من "الاقلام" العراقية

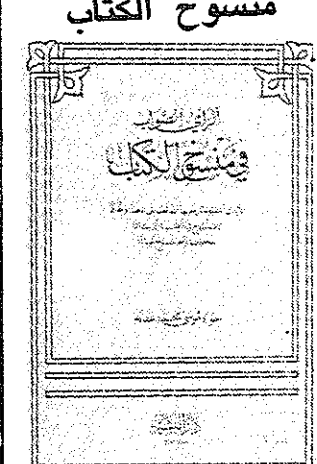
عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية صدر حديثا العدد المزيج (٢٠١) من السبعة والسبعين لملحة "الاقلام" العراقية وذلك بعد غياب اضطراري واثر حرب الخليج وعدد "الاقلام" الجديد خاص بالدراسات ويشتمل على ملف خاص بالشاعرة العراقية الكبيرة "نازك الملائكة".

## السلام مع اسرائيل



كتاب صادر عن دار البشير للنشر والتوزيع في مائة واثنين وثمانين صفحة من القطع الكبير، وهو من تأليف صابر عن مؤسسة الرسالة، من تأليف هاني محمد وهو يقع في ستين صفحة من القطع الصغير متضمنة رؤية لمسالة السلام مع اسرائيل.

## الراي الصواب في منسوخ الكتاب



كتاب صادر عن دار البشير للنشر والتوزيع في مائة واثنين وثمانين صفحة من القطع الكبير، وهو من تأليف صابر عن مؤسسة الرسالة، من تأليف هاني محمد وهو يقع في ستين صفحة من القطع الصغير متضمنة رؤية لمسالة السلام مع اسرائيل.

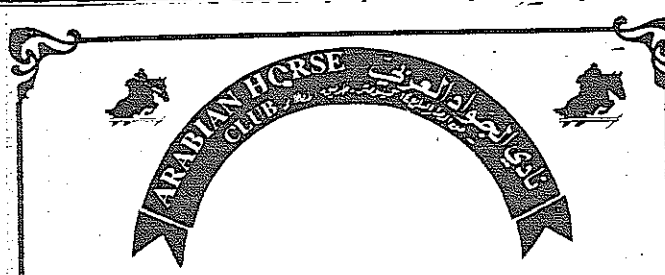
## ديوان للشاعرة

غادة فؤاد السمان

في دمشق، صدر مؤخرا ديوان شاعرنا للشاعرة (غادة فؤاد السمان) غير الكاتبة اللبنانية غادة السمان الاولي بعنوان (وهذا اكلم انا) والثاني بعنوان (التراب) وفي هذين الديوانين تتضح الملامح القوية لتجربة مختلفة وموهبة راسخة.

## ميلاد الحب في الغربية

ديوان شعري لحمد الفزاع ويوجد الشاعر خارج الاردن. وهو يقع العواطف. كتبت اكثر قصائده اثناء في ستين صفحة من القطع الكبير.



برويحة، لجمعة والجمعة  
من كل اسبوع  
البر للشيخات والبر  
بروفاة راس السنة  
بروفاة راس السنة  
بروفاة راس السنة

البروفاة راس السنة ١٣٣٢، ٩٨، ٦٤٩١٨٤







المسرح

كل جمعة

● رابطة الفنانين الاردنيين ودعت قبل ايام رئيسها السابق (محمّد القناني) الذي نجح لها بعض الخطوات التي ستبقي بصمة وعلمه بارزة في تاريخ الحركة الفنية الاردنية (مهرجان المسرح الاول، مهرجان الشباب) وتمنّى اليوم مرحلة اخرى مع رئيسها الجديد الفنان (محمّد الحديدي) الذي ربما يدركه اعضاء الرابطة بقضيتين هما الفنية وتحسين اوضاع الفنان وفتح السوق التلفزيونية الخلقية امام الاصل الاردني لخصي في هذا السياق لجد قضيتي اخرى ملحة تتعلق بتصويب اوضاع الفنانين واسافة (المعدين) من المعدين اسرا او اخذوا للعمل وبيعهم الرابطة واشاعة جو من الثقة والحيوية بين الاعضاء محبة لا تقوم على الصالح والتكامل وانى اوافق مع وجود الفنان محمود الزويدي تاليا للرئيس وخبرته السليمة كرئيس لهذه الرابطة ومع وجود هيئة ادارية جديدة وان ان القضايا المطروحة ستؤخذ على حصل الجد. وتمنّى خيره لرابطتنا نحو تطوير فنونا كالمه.

وجه من العلفزيون

أنا خجولة امام الكاميرا.. وأحب المواقف الصعبة

● منذ ان بدأ التلفزيون إرساله، أصبح له نجوم.. علف قضايتي التي فزنت بلقي الفضل مذبة لعل ٩١ استفتاء المفكرة الاخر.. واحدة من النجوم المحبوبين لدى الناس.. صوت نقي وموهبة اعلامية شابة شلت طريقها نحو التالى على الشاشة بسرعة.. هذه بعض صفات ضيفتنا الاعلامية الجامعية (ليسانس فلسفة) التي التحقت بالتلفزيون عام ٧٥ كمذبة فترة وبرنامج حتى عام ٨٣ حيث بدأت وما زالت مذبة لخبر تلحجة تطل بسمتها المشرقة وجوهرتها حملة لنا آخر لخبر الدنيا.. وفي دريشة سريعة يكتب (الراي) سالتنا عن مواصفات المذبة الناجحة فقلت:

● ان تكون مقبولة ومحيرة من الجماهير، وتستطيع من خلال طريقة الالقاء والاداء والحضور النحول الى قلوبهم.. وان تتمتع بثقافة واسعة.. ومناخية واطلاع مستعدين حتى تتواصل مع مستمعين.

● ماذا يعني لك الناس؟  
● لو شعرت المذبة انها (نجمة) امام الناس.. ستشغل حتما.. لانهم يمشون النقد.. والمؤثر على استمرار المذبة او تراجعها.. ولعل اخطر ما في مهنة المذبة.. هو ان يلجأ الناس الى اذاعة مؤثر الفنان حين تظهر.. لذا فإن ثبات المشاعر المتبادل بيني وبين الناس.. يدفعني الى الانزواء اكثر.. خاصة بعد الاستقاء الاخير باختبارهم في.. واتا سعيدة جدا برأي الناس.. واكن اكثر سعادة حين التامع عبر الشاشة الصغيرة.

● الفرق بين مذبة الربط ومذبة الاخبار؟  
● يجعها شيء واحد.. انها تدعنا على الهواء مباشرة.. لكني اؤمن بالتخصص.. مذبة الربط من الضروري ان تكون مقبولة.. لطيفة.. بسيطة ولديها ذوق في اختيار اللابس دين مبالغة طريما ومذبة الاخبار يجب ان تكون مقبولة.. وذات صوت اذاعي وبشخصية مميزة.. حتى تخصص في الاخبار لان ما تقوله يؤثر في الناس ولها دور اعلامي وتوجيهي خطير.

● قلنا ما راك ان تبعد قليلا عن الوظيفة وتدخل الى حقلك.. هل تنفك اسرقت؟  
● غالبا ما يتحيزون لي.. ولو اتني احب سماع النقد.. اهتمامك بالسياسة؟  
● اقرا معظم الصحف والمجلات.. واستمع الى الاذاعات مثل كل ريتين القراءة التقليدية.

المخرجة الاردنية "فداء القسوس"

● فداء القسوس" للمخرجة الاردنية في مجال مسرح الدمى.. والتي تشارك في مهرجان مسرح الدمى الدولي للتقاليد التام في تونس (٩-١٢ شباط ٩٢) بمسرحية "مخدوق جدي" حكايات.. والتي تم انتاجها بالتعاون ما بين وزارة الثقافة وموسسة نهر السين تعتبر هذه المسرحية (نقطة نورية) في هذا المجال قلت.. المفكرة..

● في الواقع هذه هي المرة الاولى التي يشارك فيها الاردن في مهرجان دمى للدمى.. حيث تشارك فرق كثيرة مستوحاة لها خبرة ميدانية في هذا المجال.. مما سيسمح مجال للتلفاز للشروع وتبادل الخبرات والاطلاعة على الصعيد التقني اجمالا وتجربتها في الدمى وان كانت صعبة.. فلما نتطلع الى مشاركة تنافسية نعرف من خلالها دول العالم بمسرحنا ومدى التطور الذي وصل اليه.. والجميل في هذا المهرجان كونه متفلا اي اننا ستقدم عروضنا لجمهور الصغار خارج العاصمة هناك.. اصف الى هذا الفاشة الاعلامية ان لنا نمل الاردن رسميا بهذه المشاركة..

اكتمال الصرخة ضد اضطهاد المرأة في معرض مروان العالان

● في معرضه السابق اطلق مروان العالان صرخته في مواجهة المنظومة الحضارية التي تقوم على الفصل التعسفي بين الرجل والمرأة. وفي معرضه الفرعي الحالي والمقام في صالة بلانا للفنون (الجاردن) اراد الفنان العالان ان يكلل المسرحية فكانت بعض التفاصيل الصعبة والتشويق الدافئة التي تصل ما بين الرجل والمرأة. لعل نضع اللب وتكامل الموضع واستجبت الدولة ولم بعد امام لمشاهد التي ان يواصل بين الاصل السليمة واللازمة حتى يجمع المسرحية التي اطلها هذا الفنان الجري.

اخبار المسرح الاردني

● والاسنان وخلافه في هذا الزمان.. مقالة مسرحية مستشفى الاحلام السعيدة التي شامتنا في المركز الملكي من تاليف الجماسي (شكري السمن) واخراج (مظهر ياسين)، تميد الى الجمهور في غرض جديدة على مسرح الجمع الثقافي الرباعي لامة عمان الكبرى.. حيث يرى عرضها الاول السيد محمد بشير امين عان.. ٦ شباط القلم وتستمع لثلاثة ايام اخرى.

● المسرحية التي تصور بالسلوب كوميدي نقد سلبيات مهنة الطب يشاره في تمثيلها نخبة من الممثلين الشباب: سناء السلام، محمد جميل، منذر البتاي، احمد زعتن، نبيل حداد، كما يهدي مخرجها الدور الرئيسي فيها.

● الزايم في المسرح للكاتبة الاميركية JOSEPHINE PATERK.. من الكتب الهامة.. في مجال تقنيات العرض المسرحي يقع في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.. ويبحث في مود اللباس في المسرحية.. مسؤولية صناع اللباس في الاخراج المسرحي.. علاقة الفكر بالازياء.. ومواضيع اخرى متميزة.. يدورنا قمتا بترجمة الجزء الاول من الكتاب لخدمة الفنانين الاردنيين من يرغب بالحصول على الترتمة.. فلقد صادفنا.. علما باننا ستقوم باستكمال ترجمة الجزء.. الكتاب صدر عن CROWN PUBLISHERS, INC. 919 PARK AVENUE SOUTH NEW YORK 100, N.Y.



الفهد

● سهر فهد.. الممثلة الاردنية التي بدأت من المسرح.. ثم انتقلت الى مجال المسلسلات والافلام التلفزيونية.. حلفت شجرة واسعة في زمن قياسي لا يتعدى ٨ سنوات.. مشغولة هذه الايام بمسلسل كرتيني للصغار بعنوان (الفرقة) بإشراف (نصر)



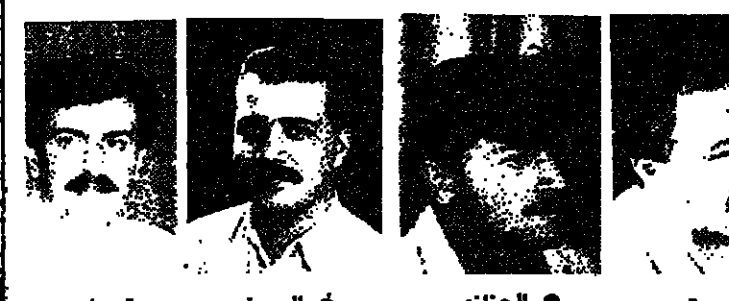
● عفاف قضايتي.. "المفكرة"  
● لو لم تكوني مفكرة؟  
● كنت سأختار العمل في حقل الثقافة او الفنون او الصحافة.

● وجريدة الراي؟  
● اشكرها جدا.. واشكر المسؤولين فيها الذين يدوروا بينهم عنايتهم للاهتمام بالمذيعين وأهل الاعلام.. هذا يساعد في الاقتراب اكثر من الناس.

● ماذا يعني لك الناس؟  
● لو شعرت المذبة انها (نجمة) امام الناس.. ستشغل حتما.. لانهم يمشون النقد.. والمؤثر على استمرار المذبة او تراجعها.. ولعل اخطر ما في مهنة المذبة.. هو ان يلجأ الناس الى اذاعة مؤثر الفنان حين تظهر.. لذا فإن ثبات المشاعر المتبادل بيني وبين الناس.. يدفعني الى الانزواء اكثر.. خاصة بعد الاستقاء الاخير باختبارهم في.. واتا سعيدة جدا برأي الناس.. واكن اكثر سعادة حين التامع عبر الشاشة الصغيرة.

● الفرق بين مذبة الربط ومذبة الاخبار؟  
● يجعها شيء واحد.. انها تدعنا على الهواء مباشرة.. لكني اؤمن بالتخصص.. مذبة الربط من الضروري ان تكون مقبولة.. لطيفة.. بسيطة ولديها ذوق في اختيار اللابس دين مبالغة طريما ومذبة الاخبار يجب ان تكون مقبولة.. وذات صوت اذاعي وبشخصية مميزة.. حتى تخصص في الاخبار لان ما تقوله يؤثر في الناس ولها دور اعلامي وتوجيهي خطير.

● قلنا ما راك ان تبعد قليلا عن الوظيفة وتدخل الى حقلك.. هل تنفك اسرقت؟  
● غالبا ما يتحيزون لي.. ولو اتني احب سماع النقد.. اهتمامك بالسياسة؟  
● اقرا معظم الصحف والمجلات.. واستمع الى الاذاعات مثل كل ريتين القراءة التقليدية.



الجزاوي

● انتهت مؤخرا التبريرات المسرحية (ليلة مسرح جيفارا) للشركاء في مهرجان بغداد المسرحي الثالث باسم وزارة الثقافة من اخراج الفنان (نبيل نجم) .. الراي الفتق للممثلين العرب في المسرحية.. وقد تمدهم من اذوارهم وتجربتهم قبل منادتهم بالاداء.

● عفاف نجم.. الحب دور (الفتي) الذي يمثل غمنا شخصية جيفارا.. وهو دور جديد ومركب وبالشعبية في يحتاج الى مجهود كبير.. لكن الممثل ان المخرج حريص على ابرازه بأفضل صورة.. ومهرجان بغداد فرصة عظيمة لاختيار قدامت.

● حسن نخلة (دور النالسك) - قريب من شخصية العراف في المسرح الاغريقي.. التجربة جميلة لصا واخراجا.. واعتقد انها اخافت في الكثير في مجال التمثيل.

● احمد ابو سويلم (دور البطل) افضل اذوار في المسرح ويحتاج الى لياقة والتجربة فرصة قيمة في على مستوى التدريب والمشاركة للمهرجانية.. اننا المرة الاولى التي يشارك بها.

● منير قهوي: (دور كوست) احدث هذه المسرحية ثورة على الترتبة المجدودة في كياتي وخاصة الدور الذي يلعبه..

حلقات "نبيل وهشام"

جمال عياد

يعرض كما هو معروف مساء كل خميس، على القناة الاولى للتلفزيون الاردني ضمن برامجه الحالية. المسلسل الاجمالي الكوميدي (هالا) من اخراج فيكتوريا عيش وبطولة الفنانين نبيل وهشام وعشام بانس بالاشتراك مع الفنانة (نادرة عمران) وممثلين اردنيين آخرين.

● لو لم تكوني مفكرة؟  
● كنت سأختار العمل في حقل الثقافة او الفنون او الصحافة.

● وجريدة الراي؟  
● اشكرها جدا.. واشكر المسؤولين فيها الذين يدوروا بينهم عنايتهم للاهتمام بالمذيعين وأهل الاعلام.. هذا يساعد في الاقتراب اكثر من الناس.

● ماذا يعني لك الناس؟  
● لو شعرت المذبة انها (نجمة) امام الناس.. ستشغل حتما.. لانهم يمشون النقد.. والمؤثر على استمرار المذبة او تراجعها.. ولعل اخطر ما في مهنة المذبة.. هو ان يلجأ الناس الى اذاعة مؤثر الفنان حين تظهر.. لذا فإن ثبات المشاعر المتبادل بيني وبين الناس.. يدفعني الى الانزواء اكثر.. خاصة بعد الاستقاء الاخير باختبارهم في.. واتا سعيدة جدا برأي الناس.. واكن اكثر سعادة حين التامع عبر الشاشة الصغيرة.

● قلنا ما راك ان تبعد قليلا عن الوظيفة وتدخل الى حقلك.. هل تنفك اسرقت؟  
● غالبا ما يتحيزون لي.. ولو اتني احب سماع النقد.. اهتمامك بالسياسة؟  
● اقرا معظم الصحف والمجلات.. واستمع الى الاذاعات مثل كل ريتين القراءة التقليدية.



نجلي العلي

● منحه تنفيذ الفيلم بيني عن براعة في استخدام الكاميرا التي كشفت عن قدرة مائلة للمخرج في تحريك المراجع ليضعنا بنض الواقع.. اما فيما يتعلق بشخصية "نجلي العلي" فقد عالجها بالسلوب الروائي الدرامي مؤثر ليحفر في نفس المشاهد الاثر.. دون اغتالات تكنيكية على نحو ما فعل في اروع مشاهد الفيلم على الإطلاق.. لحظة خروج رجال

● منحه تنفيذ الفيلم بيني عن براعة في استخدام الكاميرا التي كشفت عن قدرة مائلة للمخرج في تحريك المراجع ليضعنا بنض الواقع.. اما فيما يتعلق بشخصية "نجلي العلي" فقد عالجها بالسلوب الروائي الدرامي مؤثر ليحفر في نفس المشاهد الاثر.. دون اغتالات تكنيكية على نحو ما فعل في اروع مشاهد الفيلم على الإطلاق.. لحظة خروج رجال

● منحه تنفيذ الفيلم بيني عن براعة في استخدام الكاميرا التي كشفت عن قدرة مائلة للمخرج في تحريك المراجع ليضعنا بنض الواقع.. اما فيما يتعلق بشخصية "نجلي العلي" فقد عالجها بالسلوب الروائي الدرامي مؤثر ليحفر في نفس المشاهد الاثر.. دون اغتالات تكنيكية على نحو ما فعل في اروع مشاهد الفيلم على الإطلاق.. لحظة خروج رجال

الإصداقاء... والمفكرة



● اينس الخليلي كتبت مقالة حول المسلسل المحلي اسرار وادي المزاير الذي انتهى التلفزيون من عرضه مؤخرا.. قلت فيها: القصص الانسانية التي كانت محور أحداث المسلسل استطاعت ان تلج في المرء الاحاسيس الصادقة.. وبعثت فترا على التعاطف السليم والمنطقي.. تتنوع الأحداث والوقوف الى جانب الحق والضمير ومهاجمة الشر والظلمة وفكدا واستطاع الممثلون ايسال الفكرة والحصول على التعاطف الصادق من جانب المشاهدين.. فقد كان اداء مشاعر الزواجرة (عادل) ظفانيا وحسن الشاعر (صابر) مقننا الى ابد الحدود ادوية ان التعاطف الانساني بشرية.. هذا الدور كان كبيرا.. واذا كان الانفعال الزائد قد غلب احبانا على شخصيتي محسوس (عافك نجم) الا انه اضفى بها منطقي سليما على أحداث الشخصية.. اما (نادرة عمران) بدور مثال فقد كان العجالة ان هل هذه الضمان والسياس ادائها الفني الشمين عبر هذه الحلقات ما هو الا نموذج اخر على قدرة المقاتلات الفنية المحلية في تقديم اعمال متميزة.

● لو لم تكوني مفكرة؟  
● كنت سأختار العمل في حقل الثقافة او الفنون او الصحافة.

● وجريدة الراي؟  
● اشكرها جدا.. واشكر المسؤولين فيها الذين يدوروا بينهم عنايتهم للاهتمام بالمذيعين وأهل الاعلام.. هذا يساعد في الاقتراب اكثر من الناس.

● ماذا يعني لك الناس؟  
● لو شعرت المذبة انها (نجمة) امام الناس.. ستشغل حتما.. لانهم يمشون النقد.. والمؤثر على استمرار المذبة او تراجعها.. ولعل اخطر ما في مهنة المذبة.. هو ان يلجأ الناس الى اذاعة مؤثر الفنان حين تظهر.. لذا فإن ثبات المشاعر المتبادل بيني وبين الناس.. يدفعني الى الانزواء اكثر.. خاصة بعد الاستقاء الاخير باختبارهم في.. واتا سعيدة جدا برأي الناس.. واكن اكثر سعادة حين التامع عبر الشاشة الصغيرة.

● قلنا ما راك ان تبعد قليلا عن الوظيفة وتدخل الى حقلك.. هل تنفك اسرقت؟  
● غالبا ما يتحيزون لي.. ولو اتني احب سماع النقد.. اهتمامك بالسياسة؟  
● اقرا معظم الصحف والمجلات.. واستمع الى الاذاعات مثل كل ريتين القراءة التقليدية.



نور الشريف

● منحه تنفيذ الفيلم بيني عن براعة في استخدام الكاميرا التي كشفت عن قدرة مائلة للمخرج في تحريك المراجع ليضعنا بنض الواقع.. اما فيما يتعلق بشخصية "نجلي العلي" فقد عالجها بالسلوب الروائي الدرامي مؤثر ليحفر في نفس المشاهد الاثر.. دون اغتالات تكنيكية على نحو ما فعل في اروع مشاهد الفيلم على الإطلاق.. لحظة خروج رجال

● منحه تنفيذ الفيلم بيني عن براعة في استخدام الكاميرا التي كشفت عن قدرة مائلة للمخرج في تحريك المراجع ليضعنا بنض الواقع.. اما فيما يتعلق بشخصية "نجلي العلي" فقد عالجها بالسلوب الروائي الدرامي مؤثر ليحفر في نفس المشاهد الاثر.. دون اغتالات تكنيكية على نحو ما فعل في اروع مشاهد الفيلم على الإطلاق.. لحظة خروج رجال

● منحه تنفيذ الفيلم بيني عن براعة في استخدام الكاميرا التي كشفت عن قدرة مائلة للمخرج في تحريك المراجع ليضعنا بنض الواقع.. اما فيما يتعلق بشخصية "نجلي العلي" فقد عالجها بالسلوب الروائي الدرامي مؤثر ليحفر في نفس المشاهد الاثر.. دون اغتالات تكنيكية على نحو ما فعل في اروع مشاهد الفيلم على الإطلاق.. لحظة خروج رجال

HOTEL Jerusalem INTERNATIONAL

بوفيه العائلية

يومي الأحد والجمعة في مطعم اليرموك مختارات من أشهى وألذ المأكولات

السعر للكبار ٧,٥٠٠++  
السعر للصغار ٣,٠٠٠++

للحجز/تلفون ٦٦٥١٢١-٦٩٦٥٩١

الراي

تزور جيفارا في مسرح اسامة المشيني

● الحصن ● قديمات ● الجزاوي ●

● انتهت مؤخرا التبريرات المسرحية (ليلة مسرح جيفارا) للشركاء في مهرجان بغداد المسرحي الثالث باسم وزارة الثقافة من اخراج الفنان (نبيل نجم) .. الراي الفتق للممثلين العرب في المسرحية.. وقد تمدهم من اذوارهم وتجربتهم قبل منادتهم بالاداء.

● عفاف نجم.. الحب دور (الفتي) الذي يمثل غمنا شخصية جيفارا.. وهو دور جديد ومركب وبالشعبية في يحتاج الى مجهود كبير.. لكن الممثل ان المخرج حريص على ابرازه بأفضل صورة.. ومهرجان بغداد فرصة عظيمة لاختيار قدامت.

● حسن نخلة (دور النالسك) - قريب من شخصية العراف في المسرح الاغريقي.. التجربة جميلة لصا واخراجا.. واعتقد انها اخافت في الكثير في مجال التمثيل.

● احمد ابو سويلم (دور البطل) افضل اذوار في المسرح ويحتاج الى لياقة والتجربة فرصة قيمة في على مستوى التدريب والمشاركة للمهرجانية.. اننا المرة الاولى التي يشارك بها.

● منير قهوي: (دور كوست) احدث هذه المسرحية ثورة على الترتبة المجدودة في كياتي وخاصة الدور الذي يلعبه..

COSTUMING FOR THE THEATRE

BY JOSEPHINE O PATERK

المسرح العالمي

● الزايم في المسرح للكاتبة الاميركية JOSEPHINE PATERK.. من الكتب الهامة.. في مجال تقنيات العرض المسرحي يقع في ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط.. ويبحث في مود اللباس في المسرحية.. مسؤولية صناع اللباس في الاخراج المسرحي.. علاقة الفكر بالازياء.. ومواضيع اخرى متميزة.. يدورنا قمتا بترجمة الجزء الاول من الكتاب لخدمة الفنانين الاردنيين من يرغب بالحصول على الترتمة.. فلقد صادفنا.. علما باننا ستقوم باستكمال ترجمة الجزء.. الكتاب صدر عن CROWN PUBLISHERS, INC. 919 PARK AVENUE SOUTH NEW YORK 100, N.Y.







**ترتيبات لبنانية لاجراء انتخابات تشريعية**  
**كرامى : سنواصل العمل لتأمين الامن والاستقرار**







## استطلاع معهد داحف

## ٥٥٪ من الاسرائيليين يرغبون

## في التخلي عن الارض المحتلة مقابل السلام

بمكتبة التوصل الى سلام كانت في عام ١٩٨٩ - ٢٠٠٢ وكثرت ارتفعت عام ١٩٩١ الى ٥٥٪. واضافت الجريدة ان المهاجرين يملكون اكثر الى التفرغ اكثر من اليهود القدامى وان ٦٠٪ اعربوا عن معارضتهم لفكرة التخلي عن المناطق المحتلة.

نسبت جريدة اليريدت الاسرائيلية الى المجرى العام لعميد داحف للاستطلاعات قوله ان الكتل اليهودية والاسرائيلية ستشتد لعدا في حالة اجراء الانتخابات الان.

ونسبت الجريدة الى الدكتور مينا سمح التي اشرفت على استطلاع اجراء المعهد قولها ان ٥٥٪ من اليهود يرغب في التخلي عن المناطق المحتلة مقابل سلام يقب فترة انتقالية من الحكم الذاتي.

ونسبت الجريدة اليها قولها ان معظم الاسرائيليين يرون ذلك لانه في نظريهم بمثابة اختبار للتوازي والجمهور يقول انه يرغب في رؤية كيفية سير الامور في حالة عدم سير الامور على نحو مرضي يمكن العودة الى السيطرة على المناطق المحتلة. وجاء في كلمة القتها الدكتور سمح - اس من مؤتمري وسائل الاعلام اليهودية ان نسبة الذين يرون عدم التوافق بين المصلحة في اسرائيل لا تتجاوز ١٠٪ على ان تستبدل كانت في العقد الماضي ٥٠٪ وان جميع هؤلاء يرون الاحتفاظ بالمناطق المحتلة كمنفعة أمنية عامة وليس من مناطق الدوافع الدينية او القومية.

ونسبت الجريدة اليها قولها بشأن رأي الجمهور الاسرائيلي من مخالفة الولايات المتحدة بتجديد الاستيطان في المناطق المحتلة ان ٦٠٪ من الاسرائيليين يرون تجديد او وقف النشاطات الاستيطانية كبادرة سلام وهذه النسبة قلته منذ ستة اشهر غير انها انخفضت مؤخرا الى ٢١٪.

وقالت الجريدة استنادا الى المصطلح التي قمتها الدكتور سمح ان نسبة الذين عيروا عن اعتقادهم

سوريا وكوبا  
تحتلان الموقف  
بالشرق الاوسط

مضيف - زورني - قال المتحدث باسم ان الرئيس السوري حافظ الأسد وتلك رئيس الوزراء السوري فؤاد مرعش فرقتين الفارين بحثا عن موقف بالشرق الاوسط في ضوء التطورات الدولية.

عبد المجيد: محادثات السلام  
تتطلب اعل درجات التنسيق العربي

لندن - وكالات - قال الدكتور سمح عبد المجيد الامين العام لجامعة الدول العربية ان مفاوضات السلام العربية الاسرائيلية الجارية تتطلب اعل درجة من التنسيق بين الدول العربية.

واوضح في حديث صحفي نشر اسم ان السلام الدائم والعمل ينبغي ان يقوم على اساس مبدأ الأرض مقابل السلام.

وعرب الدكتور عبد المجيد عن اسفه لوجود قوى ودول غير عربية تدعو لتفويض القوي بشأن المياه على اساس تجزئة دون النظر الى البعد الامني.

وذكر من اية محاولة للتصالح على مصلح المياه العربية تحت قيادة صرخا لجهود السلام المتدولة حاليا في المنطقة واخفها في بؤرة الصراع من جديد.

قبول انضمام دول  
مجموعة الدول المستقلة  
الى مؤتمر الامن الاوروبي

براغ - ا ف ب - علم من مصر يعني ان عشر دول جديدة في مجموعة الدول المستقلة قيت في مؤتمر الامن والتعاون في أوروبا لدى افتتاح الاجتماع الوزاري للمؤتمر صباح امس في براغ.

اما سلوفاكيا وبولندا اللتان انسحبتا من الاتحاد اليوسلافي في حزيران الماضي، فتمتصتا صفة مراقبين في المؤتمر.

ويبلغ قبول دول مجموعة الدول المستقلة الى ٤٨ عدد اعضاء مؤتمر الامن والتعاون في أوروبا الذي يضم جميع الدول الأوروبية والولايات المتحدة وكندا.

يذكر ان روسيا هي عضو في المؤتمر بمصبتها وريثة الاتحاد السوفياتي.

نعي فاضل  
بمزيد من الحزن والاسى ينمى  
ال بركات من عتبات المرحوم :

عبد الجليل عبدالرحيم  
صباح

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٦٢ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد السقاة بعد صلاة اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٢/١/٢١ الى القبر الجديدة في الزرقاء - الأردنية.

تقبل التعازي ولدة ٣ ايام في رابطة اهالي عتبات في الزرقاء.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الشريف زيد بن شاكر  
رئيس الوزراء  
على تفضله بمواساتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويسالون الله ان يحفظ سيادته ويوفقه في اداء رسالته العظيمة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المظلم.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## شكر وامتنان

يتقدم ال حيدر في الضفتين الشقيقتين وفي الخارج بالشكر والامتنان الى:

سيادة الرئيس ياسر عرفات  
رئيس دولة فلسطين  
على تفضله بتعزيتنا بوفاء الالة العزيز:

الشيخ محمود حيدر  
ويضربون الى الله الحي القدير ان يحفظ سيادته وينصره في حربه المقدسة لتحرير الوطن الفلسطيني من الغزاة ويرفع على روابيه الطاهرة رايات النصر المين.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المظلمة  
ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال الله وال هارين في الاردن والخارج المرحومة

نفيسة علي محمد هارون  
ام فتحي

ارملة المرحوم نمر مصطفى والده  
والدة كل من فتحي وعبد الرزاق  
وعبد الكريم واحد نمر مصطفى والده  
التي وافته المنية مساء يوم الخميس  
١٩٢/١/٢٠ عن عمر يناهز ٦٦ عاما

وسوف يشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة  
ظهر يوم الجمعة الموافق ١٩٢/١/٢١  
من جامع ابو دويش / الاشرفية تقديما  
الله بواسع رحمته  
تقبل التعازي في منزل ولدها عبد الكريم  
نمر مصطفى حي ام تينة شارع الرزق

نعي فاضلة

بديعة فتاة واولادها انطون  
واليس وادوارد وثيودور  
والنزيث ينعمون بمزيد الحزن  
والاسى وفاة شقيقتها وخالتها  
المرحومة:

نعي فاضلة

ماري نصر تادريس  
التي وافته المنية يوم الاربعاء  
١٩٢/١/٢٩ عن شيخوخة  
صالحة قضتها في خدمة الرب.

نعي فاضل

ال عشا من الدوايمة ينعمون  
بمزيد من الحزن والاسى فقديهم  
المرحوم:

حسين محمد محمود عشا

عن عمر يناهز (٥٧) عاما،  
تفقدته اه القديع بواسع رحمته  
ورضوانه واسكنه فسيح جناته  
والهم له وذويه الصبر والسلوان.  
تقبل التعازي في منزل شقيق  
الفقيه الحاج خليل عشا - جبل  
الزهور - دوار الصحابة.

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

نعي فاضلة

اريد - ينمى ابراهيم الشريف  
واخوه عمر وعدنان الصقوري  
بمزيد الحزن والاسى وفاة  
المرحومة الحاجة:

## شكر على تعازي

عبد الرحمن الشريف واخوته وعموم ال الشريف واقربائهم في  
الضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر والامتنان لكل من تفضل  
بمواساتهم ببقيتهم الغالية المرحومة:

مزين الحاج ابراهيم الدويك  
زوجة الحاج حسين عبدالرحمن الشريف  
سواء كان ذلك بالحضور شخصيا الى بيت العزاء او الاتصال  
هاتفيا او ارسال البرقيات مما كان له اكبر الاثر الطيب في نفوسنا  
راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله  
تعالى ان يحفظهم جميعا برعايته.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضل

ال عثمان من قرية بيت صفا - القدس في الاردن  
ينعمون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومين:

عيسى رشيد براهيم عتمان  
وحلمي طه براهيم عتمان

الذين وافته المنية اثر عدت سر مؤسف تفقدنا الله بواسع  
رحمته واسكنهما فسيح جنات وسوف يتم تشييع جثمانها  
الطاهرين الى مقادير الاخر بعد صلاة ظهر يوم السبت  
١٩٢/٢/١ من مسجد الجاهة الاردنية ومن ثم الى مقبرة صويلح.  
تقبل التعازي ولدة ثلاثة ايام بعد الدفن للرجال في منزل المرحوم  
عيسى رشيد عتمان وللنساء في منزل المرحوم حلمي طه عثمان  
الكائن قرب الدويرات الخارجية - الجبيرة.

نعي فاضل

اهالي جماعين عامة وال الحاج اسعد خاصة ينعمون بمزيد من  
الحزن والاسى فقديهم المرحوم  
شالبي فاضل الحاج اسعد  
ابو فاضل

الذي وافته الاجل المحتوم في الضفة الغربية اثر حادث مؤسف عن  
عمر يناهز ٥٢ عاما  
تقبل التعازي للرجال في بيت شقيقه عصام فاضل محمد الحاج اسعد  
الكائن قرب دوار حي معصوم بجانب مسجد اسماء بنت ابي بكر  
ولللنساء في بيت ابن عمه اسماعيل حسين الحاج اسعد قرب بريد  
الغورية ولدة ثلاثة ايام.

برقيا ص. ب (٦٥٧٢) الزرقاء

شكر على تعازي

ال سعودي في الضفتين يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان  
الى كل من تفضل بمواساتهم ببقيتهم الغالي الشهيد:

محمود مرعي حسن سعودي / الياقون

شقيق الاستاذ شاكور مرعي سعودي

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او  
الاتصال هاتفيا مما كان لمشاركتهم اطيب الاثر في نفوسنا وتخفيف  
مصابتنا سائين الله ان لا يبرهم مكروها بجزين.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا سبطان الحي القيوم.. سبحان الذي قهر عباده بالثبوت،  
نعي فاضلة

مؤسسة النجم الماسي ادارة وموظفين تتقدم من الاخ العزيز عزت  
صباح واخوته الكرام باحر التعازي والمواساة بوفاء والده  
المرحومة

شقيقه عبدالواقي الليبيدي  
رحم الله الفقيدة الغالية رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.. وهذه  
سنة الحياة والحقيقة الثابتة وكنا الى ذلك الدرب والصبر سائرين.  
عن مؤسسة النجم الماسي  
فتحي يوسف عاطف جحيش  
ابو فريد

نعي شيخ فاضل

ينمى ابناء قبيلة بني في الاردن والخارج بمزيد من الحزن  
والاسى وفاة شيخ عشيرتهم المرحوم:  
الشيخ محمد مسعد الهري في العلوي  
"ابو طلب"

الذي وافته المنية فجر يوم الخميس ١٩٩٢/١/٢٠ وقد  
شيع جثمانه الطاهر الى مقبرة الهاشمية في الزرقاء.  
تقبل التعازي في منزل ولده طلب الكائن في الزرقاء - جنازة -  
قرب مسجد ابن سوريين.

نعي فاضل

ينمى ال عودة في الوطن والخارج بمزيد من الحزن والاسى  
فقديهم المرحوم:

الحاج احمد علي سعودة  
ابو ملجند

الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم امس الخميس ١٩٢/١/٢٠  
في حواره - نابلس عن عمر يناهز ١٠٠ عام رحمه الله واحسن اليه  
تقبل التعازي في منزل حفيده سليم الطلح صالح في الزرقاء الجبل  
الابيض حي الامير حمزة - قرب صالون نائل ولدة ثلاثة ايام.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ابنيها ( عارف ) الكائن في بيار  
وادي السبع طريق كلية السقاة - بنة سوق الشامية.

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فلا تخلي في عبادي واخلي جنتي

صدق الله العظيم  
نعي فاضلة

ينمى ال حيكات وانسابهم واقربائهم ببقيتهم الغالية المرحومة  
الحاجة عبيدة عبدالحميد فسي  
ام عارف عيسى حيكات

ارملة المرحوم عيسى حيكات  
عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر عصر امس في وادي  
السبع.

تقبل التعازي للرجال والن







أراء وتعليقات

الدولار الأمريكي في العملية السلمية

بيدو كان هناك تراجعا كثيرا للدهشة في مجلس الإدارة الأمريكية لعملية السلام في الشرق الأوسط وبعد قيام الوزير بيكر بملئ جولة في المنطقة لاجل المؤتمر مكن، والتخلف على الصعوبات بكل آثاره وصير تحده بركة جولة واشنطن الأولى تتخطى في ردهات مبنى وزارة الخارجية دون أن يتدخل، بل أنه اختار ذلك الوقت بلقاءات ثنائي بيطر في الاتحاد السوفياتي السابق ويشرف على نقل السلطة من غورباتشوف الذي انتهى دوره في قيادة الدول القطرية التي حلت محله.

لم يحدث تغير يذكر في المعادلة الاستراتيجية للمصالح الأمريكية في المنطقة مما يمكن أن يفسر هذا القصور، والتغير الوحيد هو أن شعبية الرئيس بوش كانت في الأوج على الحرب الخليج، وكان في غاية الإطمئنان إلى إعادة انتخابه لدورة رئاسية قادمة، وبالتالي حرص بالتحديد من تفويض اللوبي الصهيوني الذي كان عجزا عن وضع الملفات في طريق إعادة انتخابه.

أما الآن فقد اختلف الوضع، إذ تعمق الركود الاقتصادي في الولايات المتحدة، وتضخم العجز في الموازنة العامة، وارتفعت نسبة البطالة إلى أعلى مستوى لها منذ عشر سنوات، وأصبح حسن إدارة الرئيس بوش للاقتصاد الوطني والقضايا الداخلية محل سؤال. وفي حين ارتفعت شعبية الرئيس السياسية على أثر حرب الخليج إلى ٦٠٪، فقد انخفضت شعبيته الاقتصادية الآن إلى ٢٢٪.

في هذا الوضع الموهن للرئيس بوش، الذي أسهم وسائل الإعلام الصهيونية الأمريكية والدولية في إضعافه، عادت الإدارة الأمريكية لتحتسب ألف حساب لوقف اللوبي اليهودي في أمريكا ودوره في الانتخابات الرئاسية القادمة، خاصة وقد ظهر متفنون يتحسون الرئيس حتى من داخل حزبه الجمهوري في جانب التحسين من الحزب الديمقراطي، وأصبح في وضع مشابه لوضع الرئيس الأسبق فورد الذي فشل في إعادة انتخابه.

هذا هو التفسير الوحيد للقفز والتراجع الأمريكي في دعم عملية السلام والحلول دون تركها تحت رحمة إسرائيل التي تريد القضاء عليها وإفشالها.

وفي جاز لنا أن نتدخل في الشؤون الأمريكية (١) لنلقا للرئيس بوش أنه لن يكسب اللوبي الصهيوني مهما حاول، وأن أخذ موقف حازم تجاه التفتت الإسرائيلي له انعكاسات إيجابية عند فئات أمريكية واسعة لا تحرق على الإعلان عن ذلك صراحة، ويقتل أن يتذكر الرئيس بأن الأثر الانتخابي لاصوات اليهود مبلغ فيه كثيرا، وليس أدل على ذلك من أنه هو وجميع أسلافه الذين فزوا بأكثر من أربعين سنة هم أولئك الذين لم تصب أكثرية الأصوات اليهودية لصالحهم.

مشوار الصباح

د. تيسير التميمي

يحظى مستمع القصة السلمية بوجبة إعلامية طازجة، فتنبها على الهواء مباشرة إذاعة الملكة الأردنية الهاشمية، من خلال برنامج شائق، وتلجج، وعنوانه، "مشوار الصباح".

يطوف مع المستمع بين أقوال الصحف، والحكمة المألوفة، والتقرير الهلله، وإرشادات رجل الخروب، وتوقعات خبراء الأرصاد الجوية، والأغنية الهادئة الباعثة على الأمل، وبخاصة أن موعد بث البرنامج يبدأ قبل خروج الناس من منازلهم، ويستمر إلى حين بدء اليوم الرسمي، مما يسهم للجميع، بالاستمتاع بهذه الوجبة، ومنعهم شحذ تفائل مطلوبين على الأقدام لتجاوز أعلامهم بنفوس يقرها الإبتهاج والنشاط.

والحق أن براعة الإخراج الإذاعي لهذا البرنامج، ترفده بنوع من الحيوية التي يفقدونها المستمع في بعض البرامج الأخرى.

وتعطي الأصوات التي تتولى تقديم المشوار الصحفي، بهجة يحس بها المستمع تنساب عبر الأثير لتستقر في وجدانه حاملة كل معنى الجور المشود.

ومن يالغ الاستماع لهذا البرنامج فترة من الزمن، فإنه سيتحول من مستمع غير إلى مستمع دائم حريص ألا يفوته المشوار.

وتحمله العلاقة الحميمة بينه وبين برنامج الإذاعي القريب إلى نفسه على أن لا يدير مؤشر منيعه إلى محطة أخرى.

البقية ص ١٧

اجتماع رؤساء مجلس "ادارة العالم"

محمد خروب

●●● بئر اجتماع رؤساء دول مجلس الأمن دائمة العضوية، صاحبة حق الفيتو اليوم الجمعة في نيويورك، علامات تساؤل كبيرة ليس فقط حول مستقبل المنظمة الدولية في ظل أوضاع العالم الجديدة بعد انتهاء الحرب الباردة واختفاء الاتحاد السوفياتي فحسب بل وإلى جدية ومستقبل النظام الدولي الجديد الذي يشر به الرئيس بوش غداة انتهاء حرب عاصفة الصحراء.

ومعروف أن ألمانيا واليابان تسعين إلى احتلال مقاعد عضوية دائمة لهما في مجلس الأمن.. تنفيا مع الحقائق الدولية الجديدة التي تحتم إعادة النظر - من وجهة نظرهما - في توزيع المقاعد صاحبة حق الفيتو تماما كما حدث بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية في أواسط الأربعينات.. ويبرز الخلاف على أشده في معارضة فرنسا الحاسمة - تشاركها بريطانيا فيما الولايات المتحدة - بشل خلفي، لإجراء أية تعديلات على هيئة مجلس الأمن لتعويضها من أن هذا التعديل - سيفتح الباب أمام جميع الاحتمالات كال قلل المناطق باسم الخارجية الفرنسي بل قد ذهب بعيدا إلى القول: بأن اجتماع الجمعية لاجل سكون مناسبة لفرنسا لتأكيد موقفها التقليدي المعارض لتلك القوة.

تفوح من ذلك رائحة الخشية الفرنسية من أن التبدلات الدولية المعركة التي حدثت وبرزت كفة الاقتصاد على كفة القوة العسكرية والقوة النووية التي حكمت تشكيلات المنظمة الدولية بعد الحرب العالمية الثانية سيفتح الأبواب على حقيقة وتكرس تراجع دور فرنسا وبريطانيا وروسيا لصالح ألمانيا ذات العدد السكاني الكبير (٨٠ مليون نسمة) واليابان عملاق العالم الاقتصادي في لدى المنظور الغربي.

وحتى لو تم تبني الاقتراح بانضمام ألمانيا واليابان للدول صاحبة حق الفيتو لتصبح سبع دول.. بدلا من الاقتراح السابق الداعي إلى تخلي بريطانيا وفرنسا عن مقعديهما لصالح دول المجموعة الأوروبية واليابان.. فإن فرنسا ستعترض في ذلك لأنه يشكل اعترافا رسميا بانحياز صيغة ما بعد الحرب العالمية الثانية وتراجع دور دول كبرى تقليدية لصالح دول كان يثق الأمم المتحدة.. وما زال.. يعقبتها دولا عودا للعالم ويشير إلى اليابان بالاسم الصحيح.

وهذا - إذا ما تم - يثير بإمكانية حدوث تغير جوهري على الصيغة التي أصبحت بآلية ويفتح الأبواب على قيام تحالفات جديدة قوى جديدة ودعاوات محتملة لا يمكن التكهّن بدورها في ظل اقتصاديات رأسمالية عالمية أخذت في الانتقال بسرعة من مرحلة التناقص إلى مرحلة الاحتراق والانتقال على الأسواق والتفوق والإبراج ولم تخرج جولة بوش في دول المحيط الهادئ عن هذا النصوص.

فهل يسفر اجتماع رؤساء (نادي المحتالين) كما وصفه غنشر وزير الخارجية الألماني عن إجراءات انقلابية حاسمة.. أم الحل سيبقي على حاله مكرسا الصيغ التي أصبحت باقية؟

دليل الكاتب الأردني

أحمد المصالح

تنصّص كتاب دليل الكاتب الأردني الصادر حديثا عن رابطة الكاتب الأردنيين في مائتين واثنين وثلاثين صفحة، وتقرأ تقديم الزميل فخري قسوار رئيس الرابطة للكتاب، وتضمن عاليا هذا الإنجاز الهام للرابطة، وتامل ملما بأملون في أن يكون هذا الدليل تفريرا لكثرة كتابنا، وترسيخا لادعائهم في الوجدان الشعبي العام.

ولأن الوجدان الشعبي العام محاصر بأشكال مختلفة من الثقافات المربكة والمسموعة، التي تحملها وسائل الاتصال المختلفة والمتعددة، وعبر قنوات كثيرة أهمها التلفزيون والأذاعة والصحف واسعة الانتشار، فإن المطلوب من وسائل إعلامنا الأردني أن تسوق وبلغني الصريح للمصطلح، كسبب وأدعاء على الناس، نأخذ في الإسناد والنسب على الناس على أعداد الناطقين بالعربية، أيضا وجدوا.

ويجده المصنف، فيبدو في أنه من المناسبات أن نطرح مسألة المبدع والإبداع الأردنيين وعلاقتها بلهجة الأعلام والاتصال الأردنية.

فلنلاحظ حتى الآن أن هناك توجهات محسوسا من التلفزيون والأذاعة تجاه الحركة الثقافية الأدبية الأردنية، وهو توجه قد يرتفع مشوه في الأذاعة فيقولون، وحسب معنى البرامج!!

وهو في المحصلة النهائية توجه محمود، ويبيى أن يأخذ شكلا أو أطرا ثانيا من خلال الدورات المرجعية للأذاعة والتلفزيون على حد سواء.

وفي هذا الإطار فلا يخفى على السلطة الإعلامية الأردنية، أن معظم وسائل التقنى الطبيعي العربية قد أغلقت الآن في وجه المبدع الأردني، وعليه فإن المطلوب الآن هو أن تنتج أبداعا لاقتباس أولا ثم لتغير ثانيا.

هذا على المستوى العام الطارئ، أما على مستوى التجربة الأردنية الشاملة، التي تنمّج في أن تكون النموذج الأردني بكافة تفاصيله وإبعاده، فيبدو أن مسألة إقامة مؤتمر ثقافي فني إبداعي وطني، يالت في مستوى الأهمية التي يحظى بها طرح إقامة المؤتمر الاقتصادي الأردني الوطني الشامل، انطلاقا من مقولة أنه ليس بالخير وحده يحيا الإنسان.

وفي هذا الإطار أيضا نتوجه إلى وزارة الثقافة فلعلها تجمع المهتمين حول ملادة مستمرة للثقافة المسالة.

البقية ص ١٧

دأى عربي

نصائح أميركية بريئة!

محمود الريماوي

هل المطلوب أن تتوقف أعمال القمع الإسرائيلي، احتراماً لمخاطق وروحانية العملية السلمية، أم المطلوب هو مواصلة هذه الأعمال الإجرامية ووقف أي أدانة دولية لها؟

الولايات المتحدة ودون أي مواربة مع الخيار الثاني، فالعملية السلمية وموجبات استمرارها، تبيح للمحتلين الإسرائيليين أن يفعلوا ما يشاؤون ضد شعب أعزل، وتمنع أي اعتراض على هذه الأعمال، وألا فإن حكومة اليكود قد تنسحب من العملية السلمية، ويذهب الجهد الأمريكي هباء.

وليس في الأمر أي تشجيع على السياسة الإسرائيلية بهذا الخصوص، فقد تنقلت وكالات الأنباء يوم أمس، خبرا هاما مفاده أن الولايات المتحدة حثت اجتماعا للجنة حقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة على الامتناع عن اجترار قرارات أدانة إسرائيل، وكانت هذه اللجنة قد استعرضت تقرير متعدي منظمة العفو الدولية، تؤكد على سجل إسرائيل في ميدان انتهاك حقوق الإنسان في الأراضي المحتلة، إلا أن هذه التقارير المؤلفة والمحددة لا تستوجب بغير الولايات المتحدة، أية قرارات بآداب الممارسات الإسرائيلية، إذ أن هذه الأدانة يمكن أن تستغل للدعاية ضد إسرائيل! وهكذا فإن واشنطن تقول بلطف المثلل أن يجب المحافظة على صورة ودية كاذبة لإسرائيل، مهما كانت درجة الانتهاكات الإسرائيلية لحقوق الإنسان، وأنه ليس المطلوب العمل بكل الوسائل لوقف الانتهاكات، بل المطلوب هو التغطية على أوجهه الإسرائيلي القبيح، وعلى الأيدي الإسرائيلية الملتصقة بدماء الأبرياء! وبذلك فإنه يمكن للعملية السلمية أن تتقدم إلى الأمام، وليس مهما على جثث من، كما ليس مهما عدد الجثث، أو حجم المظالم والويلات التي يتعرض لها أبناء الأراضي المحتلة.

ويؤسف المرء أن يكون مضطرا حقا، للجهر بان هذا الموقف الأميركي، يكشف عن استغلال بشع للعملية السلمية، وسوء توظيف لها، فعمل النقض مما يحدث به بعض المسؤولين الأميركيين، فإن العملية السلمية تستوجب كف يد سلطات الاحتلال عن ممارساتها الإجرامية، لا إطلاق هذه اليد لكي تخوض في دماء الأبرياء، كما تستوجب هذه العملية للأجرام الجمع باحترام القانون الدولي، والموافق الدولية، وليس العكس، إذ أن المرجعية القانونية والأخلاقية للعملية السلمية، تتمثل في الشرعية الدولية وقراراتها وموافيقها والالتزام لحقوق الإنسان، وليس التضحية بكل ذلك، بزعزعة وصيانة العملية السلمية.

أما إذا كان الأمر يتعلق بالدعاية، وبالمسعة، حصرا فإن بمقدور الولايات المتحدة إقحام حلفائها الإسرائيليين، بأن الكف عن الممارسات القمعية والاستعداد للاستسحب من الأراضي المحتلة، هو وحده الذي يرمم السمعة الإسرائيلية، ويوقف الحملات الدعاية المخلوطة، لكن الولايات المتحدة لا تستجيب للأسف لهذا المنطق الشريف والموضوعي، وتنصرف بدلا من ذلك، لدعوة الضحايا لأن يموتوا بصمت ودون جلبه مخافة خضن المشاعر المرهقة للفتنة الإسرائيليين.

بيلا تيرال... وملتى لاتيرال!!

بدر عبدالحق

ما نحن القراء إلى الله عز وجل، وفقراء علم السياسة والكياسة، نكتشف أن دنيا السلام والكلام ليست سوى وعد نسعي إليه، بكل انشواقنا وأحلامنا وأوهامنا، وأن هذا السلام الموعود، يمكن أن يكون "تفلقا" في بعض الأحيان، "تألقا" في أحيان أخرى، وأنها قد تصل في قدرتها على التواء والتعدد، إلى الرقم "ما لا نهاية" كما يقول علماء الرياضيات وجهانها!!

وفي الوقت الصانع، إذ نكتشف أن "التفلق" يعني حوارا بين طرفين، يقابل على قدم المساواة، وبدا لنا، فإنتا نشعر نحن العرب والمسلمين، بأن قضية شعبنا الرئيسية والوحيدة، هي قضية شديدة الوضوح، وعصية على الخسار، طالما أن لسانا من حيث الجوهر هي قضية قانونية دولية، يكون الكسب فيها لصالح الجانب العربي الفلسطيني، الذي يملك وقائع وحقائق لمواقف التفاوض، الذي لا يحتاج إلى دليل، لإظهار صحته وجديته، وهو أمر يدركه خصوصنا نحن الفلسطينيون الصهبة جيدا، أكثر مما ندركه نحن!!

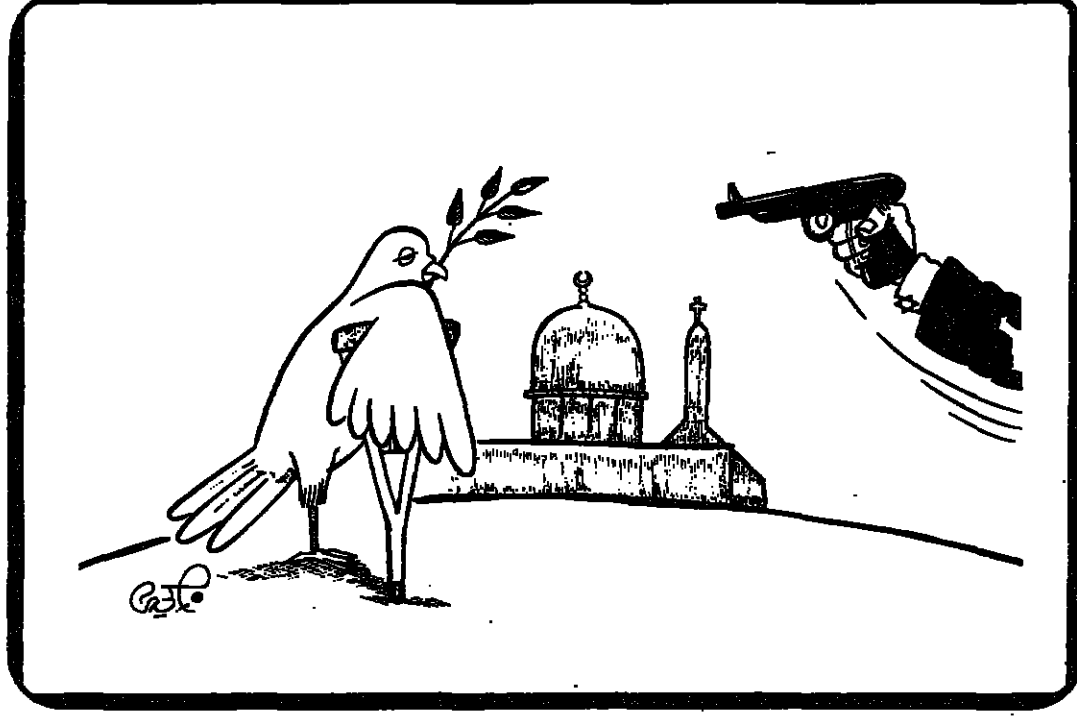
فهؤلاء النصوص "شبهو التهذيب" يعرفون جيدا، وحتى لنق التفصيل، إننا أصبحنا هذه الأرض العربية الفلسطينية، منذ آلاف السنين، وإن خصوصنا، ليسوا سوى جماعات بشرية غاصبة ومعتدية، تسعى إلى ابتلاع أرضنا العربية كلها، من أول الكويت إلى آخر موريتانيا، ومن حدود كينيا الإفريقية، إلى حدود العراق المتخاضة لتربكا العملاقة!!

ومع ذلك، فإن هؤلاء الخصوم الصهبة (المليون) يفكرون ويتصورون كما لو أنهم هم أصحاب الأرض العربية الفلسطينية المقدسة، أو كما لو أن نصوص الثورة، قد منحهم كل ما يمكن من صلاحيات الشعب العربي الفلسطيني، وقد احتلوا وتمكك كل ما يمكن احتلاله، بحيث لا يتزعزع فيه أحد، وكلما منحهم حقا مساويا، باستبعاد كل مخلوق على وجه الأرض، لا يدين بأولاء والطاعة الإثنية، للقرار التوراتي!!

ومن وجهة نظرنا، نحن العرب والمسلمين، فإن مجرد التشكيك في حقوقنا الشرعية والدينية، يعني أن الصهبة الإسرائيلية، لا يسمون وثنا لنا، في حلبة السلام المرددي أو الأمريكي أو حتى الروسي، طالما أن أغلبية دول العالم، تصر على تجاهل قضية الشعب الفلسطيني، وكان هذا الشعب، ليس له سوى وجود شكلي غامض فلا هو شعب له هوية وطنية، ولا هو قادر على الوقوف في وجه ماضيه حقاوة الشرعية، التي ما تزال منذ أكثر من أربعين سنة، موضوعا نظريا غير قابل للتطبيق!!

لقد لعب مفوضونا العرب، أن مؤتمر مدريد، وهم يتصورون أن مجرد تدخلهم إلى اعتراف المؤتمر سيمنحهم من انتزاع كل حقوقهم التاريخية الثابتة، وعندما ذهبا إلى الولايات المتحدة، كننا نكتشف كم نحن قرييون من الوصول إلى أبواب الشرعية الدولية، التي ستمنحنا حقا في أرضنا وهيوتنا، دونما حاجة إلى ضجيج الحوار.

البقية ص ١٧



التحدي الإداري المقبل

هند أبو الشعر

● هند أبو الشعر، ولكننا نعلم أن تطوير التشريعات والأنظمة مسألة حاسمة وضرورية، ولا مناص منها بمصاحبة ومواجهة التغييرات الكبيرة في مجتمعاتنا، ومع ذلك فإن ما يحدنا ويشكل أكبر هو أزمة الضمير الأخلاقي للمهنة، وهي مسألة صعبة لا تحلها الأنظمة وحدها.

إن الموقف التقليد الملتزم هو النموذج الأخلاقي الذي نتطلع إليه، ومن هنا أيضا، نتطلع إلى الصالحات التي يحق للموظف العربي، وممارسة السرية بحجم لا يصح، ويتناقرا في صفحات الحوادث ما يشبه الإلزام الأمريكية الجريئة، وبينما لا نستغرب الحالات المتعددة إلى القضاء، أو قيام المدعين المعين بمباشرة عمل مسائي في مكتب الإبداع العام للخدمة مثل هذه القضايا.. تتوقف عند هذه المسألة بغير من الحذر فنحن على اعتاب إصلاح اداري مشدود لا يشيع حلجته المادية وإن لثرواد المال لا يفتقه.

كان هذا في الماضيات، حيث اخذت موازين المجتمع الأردني، وفقدت الوظائف وهجها ومروءتها، وتساقق الناس على سوق المقاربات، أما الآن ونحن في التسعينات فلننا أمام ظاهرة أشجع، وأكثر الغضب، وتتمثل في الاعتداء على المال العام، وممارسة السرية بحجم لا يصح، ويتناقرا في صفحات الحوادث ما يشبه الإلزام الأمريكية الجريئة، وبينما لا نستغرب الحالات المتعددة إلى القضاء، أو قيام المدعين المعين بمباشرة عمل مسائي في مكتب الإبداع العام للخدمة مثل هذه القضايا.. تتوقف عند هذه المسألة بغير من الحذر فنحن على اعتاب إصلاح اداري مشدود

رفضت كاسا من الساقى ففصلت من وظيفتها

طوكيو - الحذب - ذكرت صحيفة (مليتشي) أمس الخميس أن موظفة يابانية في مصنع لآلات الخياطة فصلت من وظيفتها بعدما رفضت شرب كأس من الساقى في احتفال أقيمته نقابة المصنع في منسبة عيد نهاية السنة.

فقد طردت إدارة الشركة الموظفة منذ فصلها من النقابة بموجب اتفاقات اجتماعية داخلية تمنع الشركة من توظيف شخص غير منسب إلى النقابة.

وكانت هذه السيدة التي تبلغ الخمسين من عمرها وتعمل في المؤسسة منذ عشر سنوات قد رفضت شرب كأس من الساقى بسبب أصابها بالارتباك كما أفادت الصحيفة.

أما المسؤول عن النقابة فالتفت الصحيفة عنه قولة: "إنها بموقفا المتدبر عرضت للخطر تضامن النقابة، وقد رفضت الموظفة شكري ضد النقابة."

مليون فرنك سويسري تذهب مع الربح

أوسونيا - الحذب - أعلنت الشرطة المحلية أن طردا بريديا بجوي مليون فرنك سويسري (٨٠٠ ألف دولار) من الأوراق النقدية سقط من عربة الطائر وتمكن لدى إرضائه بالأسف في بلدة أوسونيا الواقعة في كانتون تيسين.

وكانت الشرطة ب حصص، الأوراق النقدية المبهمة وساعدها في ذلك بعض المارة، ولكن وعندما جاء وقت الحساب لم تجد الشرطة الا ١٥٠ ألف فرنك.

بلغاريا تستوفي على قوارب صيد تركية في نزاع على سرقة السمك

صوفيا - رويترز - قال مسؤولون بوزارة الداخلية ان بلغاريا استوفت على ١٦ قارب صيد تركيا أسس الخميس لخمس مائة صيد داخل مياهها الإقليمية.

وقال المتحدث كريسوف كرايتيف لرويتز في الساعة الثالثة صباحا التي خبر سواحلنا للقبض على صيادين أراك ويحتملهم حمولة غير شرعية من سمك التروتوت في مسافة مائتين - ثلاثة كيلومترات - من الساحل البلغاري قرب ميناء فارنا الواقع على البحر الأسود.

وكانت بلغاريا قد حظرت صيد سمك التروتوت في مياهها الإقليمية قبل خمسة أعوام لانقلاصا من الانتزاع.

وقالت الشرطة ان قاربا تركيا آخر كان قد ضبط في الأسبوع السابغ قرب بلدة ميتشورين البلغارية الجنوبية الواقعة على البحر الأسود.

وافقت الشرطة بحادث أكثر من ١٢٠ انتهاك للسماء الإقليمية بلغارية في عام ١٩٩١ حيث تم ضبط ١٢ قاربا والقاء القبض على ١٢٠ صيادا.

حصوله جديدة لانهار المبني في الاسكندرية تشبر الى عشرين قتيلا على الأقل

الاسكندرية - الحذب - اشارت حصيلة رسمية جديدة تشبر أمس الخميس إلى أن عشرين شخصا على الأقل قتلوا في انهيار مبني في ١٧ طابقا في الاسكندرية في ٢٣ كانون الثاني الحالي بعد أن زلزال شمانية طوابق عليه بطريقة غير قانونية.

وكانت حصيلة سابقة اشارت إلى سقوط أربعة قتلى فقط.

وكان المبني الواقع على شاطئ المدينة شيد في ١٩٧٨ من تسعة طوابق، وبعد سنوات قام مالك الذي وضع قيد الحجز الإداري بعد الحادث بتشييد ثمانية طوابق إضافية بدون ترخيص وبدون أن يلجأ إلى ما يبدو أن تقوية أساسات المبني.

واعترفت محكمة الاسكندرية إسماعيل الغساني أن قانون البناء يجب أن يتغير، وقال أن القرارة المؤقتة على انتهاك قانون البناء لا تكفي بالبراهين التي ألتها التي يمكن تحقيقها من بيع الشقق الإسطغية.

صورة اخبارية

القاهرة - رويترز - في ماضيه السعيد كانت جريدة فوس القاهرية من اكبر الصحف التي تصدر باللغة اليونانية لتنتشر في اريافا حيث بلغ توزيعها عشرات الآلاف من النسخ.

لكن أختي عليها الدهر بكلمة وتلقمت في أربع صفحات من ورق خشن وتوزيع لا يزيد عن مائتين نسخة يوميا، ولكنها ما زالت صامدة لتعبر عن روح الجالية اليونانية الصغيرة في مصر.

وقال كوستانتين جورجيس مدير الأثر بالمصاحبة "البطريقة يقول أنه يجب استمرار الجريدة حتى ولو تبقى خمسة يونانيين فقط في مصر."

وأضاف يقول "أنا واجب، والجالية اليونانية لن تموت طالما تصدر فوس".

وستؤمن يونانيون مصر منذ ثرون طويلة وفي بداية القرن الحالي كان عدد اليونانيين في مصر يزيد عن ٧٠.٠٠٠ نسمة معظمهم من التجار وأصحاب المطاعم والمقاهي ومحلات البقالة وانكشفت الجالية المنهدة إلى أقل من ٣.٠٠٠ يوناني الآن.

وتوجد جاليات يونانية أخرى صغيرة في أفريقيا وما زالت علاقاتها منها تعيش في ليبيا. ولكن أعدادا كبيرة من اليونانيين رحلت من زائلي في العام الماضي أثناء الاضطرابات هناك.

واليونانيون الذين غادروا مصر في الخمسينات والستينات في ذروة الحاصل للوقاية العربية وقوانين التمييز علوا إلى الهجرة بأستراليا وكندا.

واليونانيون الباقون في مصر يعيشون في جالية صغيرة مترابطة يتعلمون في مدارس يونانية ويعملون في مستشفيات يونانية ويطلقون في مطاعم يونانية ومقهىهم في القاهرة. وفي منطقة من روبرت قل سراطا بقبراس رئيس تحرير فوس وهو يتحدث باليونانية عن







